

**RIDER TÉCNICO-ESPACIO A LA ITALIANA***Me voy a Cincinnati*

Compañía

EMULSIÓN TEATRO

Teatro

Fecha

**DATOS DE PRODUCCIÓN****EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO**

Diseño de iluminación -- **Rafael Santana (AAI)**  
 Espacio sonoro -- **Asunción Mieres/Rafael Santana (AAI)**  
 Diseño de vestuario y escenografía -- **Asunción Mieres**  
 Maquillaje -- **Juanjo Grajera**  
 Peluquería -- **Juanjo Grajera**  
 Construcción escenografía -- **Emulsión Teatro**  
 Montaje -- **Ricardo Rodríguez / Francisco Calle**  
 Técnico de sonido -- **Jesús Vega**  
 Técnico de iluminación -- **Rafael Santana (AAI)**  
 Fotografía -- **Estudios S&M/santanaPhotoss**  
 Video -- **Visto y no visto producciones**  
 Dirección Técnica -- **Rafael Santana (AAI)**  
 Jefa de producción -- **Lucía Cano**  
 Prensa -- **gesPROec comunicación**  
 DIRECCIÓN -- **Asunción Mieres**

DISTRUBUCIÓN -- **gesPROec Cultura y Emulsión Teatro**  
 Tfo: 667920269  
 emulsionteatro@gmail.com  
 direccion@gesproec.es

COMUNICACIÓN -- **gesPROec comunicación**  
 gesproeccomunicacion@gmail.com

DIRECCIÓN TÉCNICA -- **Rafael Santana**  
 Tfo: 645914207  
 tecnico.ateatro@gmail.com

DIRECCIÓN -- **Asunción Mieres**  
 Tfo: 667920269

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO**

80 minutos

**TIEMPO DE MONTAJE**

6 horas aprox. el mismo día de la función. En el caso de recintos al aire libre el montaje se realizará un día antes de la función.

**DIMENSIÓN DEL ESCENARIO**

Ancho mínimo: **10 metros.**  
 Fondo mínimo: **6 metros.**  
 Alto: **4 metros.**

**EQUIPAMIENTO DEL ESCENARIO**

Foro: **Telón Negro.**  
 Patas: **4 por cada lado o Cámara Alemana.**  
 Varas: **3 electrificadas y 1 puente frontal**  
 Calles: **2 estructuras de calle**

**PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA****PERSONAL TÉCNICO DE L TEATRO**

	Montaje	Desmontaje	Función		Montaje	Desmontaje	Función
				Responsable Técnico	1	1	1
Iluminación	1	1	1	Iluminación	1	1	1
Sonido	1	1	1	Sonido	1	1	1
Director técnico	1	1	1	Carga/Descarga	2	2	

**REPARTO**

ASUNCIÓN MIERES -- *Águeda* IRENE HERNÁNDEZ -- *Paca*

Con la colaboración de DANIEL M. LOURTAU -- *Voz en off radio*

**DISTRIBUCIÓN CAMERINOS**

Actores	1	
Técnicos	1	

**TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA**

Técnico de iluminación: **Rafael Santana (AAI)**  
 Técnico de sonido: **Jesús Vega**

**Director técnico: Rafael Santana / tecnico.ateatro@gmail.com / 645914207**

**Importante:** El control de iluminación ha de estar junta al de sonido

**HORARIOS**

. El horario de trabajo comenzará a las 9:30 de la mañana, siendo necesario que para esa hora el escenario se encuentre libre, para empezar a montar los equipos de iluminación y la escenografía

- . Tiempo aproximado de descarga: 30 minutos. . .
- Tiempo aproximado de montaje: 6 horas.
- . Duración del espectáculo 80 minutos
- . Tiempo de desmontaje y carga. 1 hora.

. Desde 3 horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pruebas de sonido, pase técnico, ensayo...etc.)

**OTRAS NECESIDADES**

- La compañía viaja en un furgón largo de 5 mts , es necesario reservar una zona de carga y descarga durante el montaje.

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, función y desmontaje.

- Una mesa de planchar y plancha.

**SONIDO**

Potencia de Acometida: **2.000 w. Mínimo.**

Material	Unidades	Observación
- Mesa de sonido con dos canales estereos para audio y 2 aux para 4 monitores	1	Aportado por el Teatro
- Etapas de potencia para: 2PA, 2Cajas parte posterior sala; 2Monitores escenario	8	Aportado por el Teatro
<b>Para Exteriores</b>		
- Micros ambiente Shenheisser o similar	6	Aportado por el Teatro

**ILUMINACIÓN**

Potencia de Acometida: **65.Kw. aprox. 32 canales de dimmer de 2Kw/canal**

Material		
- Recortes	10	Aportado por el Teatro
- PC de 1Kw. con viseras y portafiltros.	18	Aportado por el Teatro
- Par16(50°) (Tomasitos)	7	Aportado por la Cía.
- Par 64 con portafiltros	13	Aportado por el Teatro
- Mesa programable DMX mínimo 32 canales.	1	Aportado por el Teatro
<b>Para Interiores</b>		
- Varas electrificadas sobre el espacio de representación	3	Aportado por el Teatro
- Puente externo o similar para frontal.	1	Aportado por el Teatro
<b>Para Exteriores</b>		
- Estructura tipo truss o similar, con mínimo tres tramos transversales	1	Aportado por el Teatro
<b>Para Exteriores</b>		
- Genie o Escaleras de 6 mts de altura para enfocar	1	Aportado por el Teatro

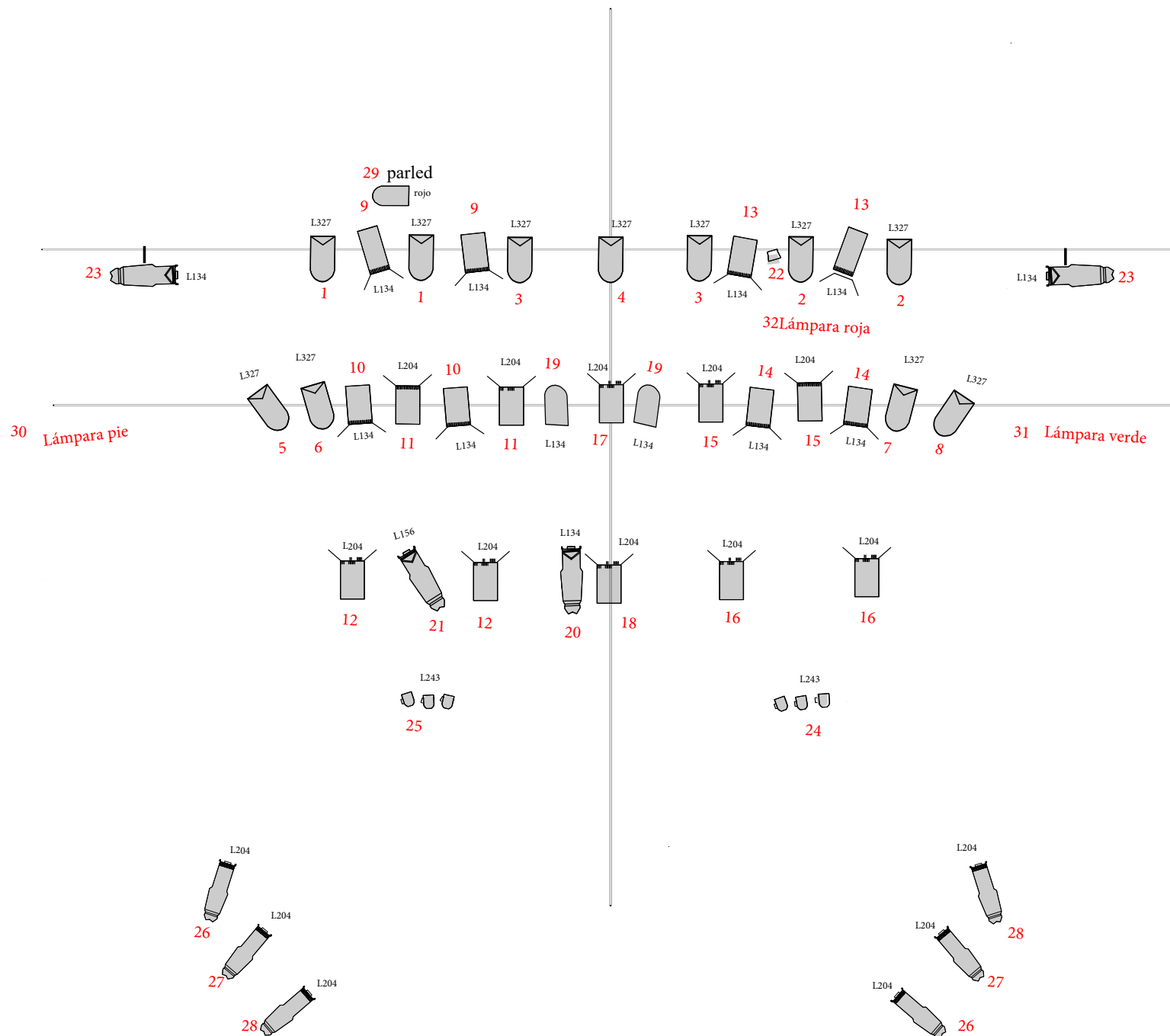


# ME VOY A CINCINNATI

Dramaturgia y Dirección: Asunción Mieres

Diseño de Iluminación: Rafael Santana

Producción: Emulsión Teatro



	18	P.C.1Kw
	06	Etc 15°/30°
	04	Etc 25°/50°
	02	par 64 n1
	11	par 64 n°5
	01	par36 F1
	06	par16 50°
	01	par Led

DIMMERS Y REGULACIÓN	
32 Canales de Dimmer ( 2000W/c)	
01 mesa dmx (min 32 canales )	

## COLOR:

Lee 204 ----- 10PC, 6REC

Lee 243 ----- 6PAR16

Lee 327 ----- 11 PAR64

Lee 156 ----- 1 REC

Lee 134 -----8PC, 3REC,2PAR64

Varas electrificadas a 4 mts