



La Compañía

Integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 20 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez.

En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil "Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa" con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico.

E ste montaje da paso a una saga de obras infantiles "Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", estrenada en la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, teatro de marionetas, "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco.

Siguen creando nuevos montajes, para público infantil y adulto, como El caldero Mágico, o la Abuela Contraataca

En enero de 2015, la compañía presenta "Juego de Damas" escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkázar de Plasencia. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela La Hija de Celestina de Salas Barbadillo. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en le III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

En abril de 2015 estrenarán la obra infantil "Las Aventuras de Mina y Lobo, el Misterio del Caballero de la Mancha", con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

En e 2016, han estrenan dos montajes infantiles, " El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y " Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, " Kamishibai ", en japonés significa "teatro de papel".

Continuan con, "La Leyenda de la Dama en Flor", La Leyenda del Tuero" y " Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

Otra de sus obras, actualmente en cartel es "La Compañía del Tenorio" de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid, donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional, en octobre-noviembre, además de su paso por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril.

En 2018 un nuevo estreno, "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

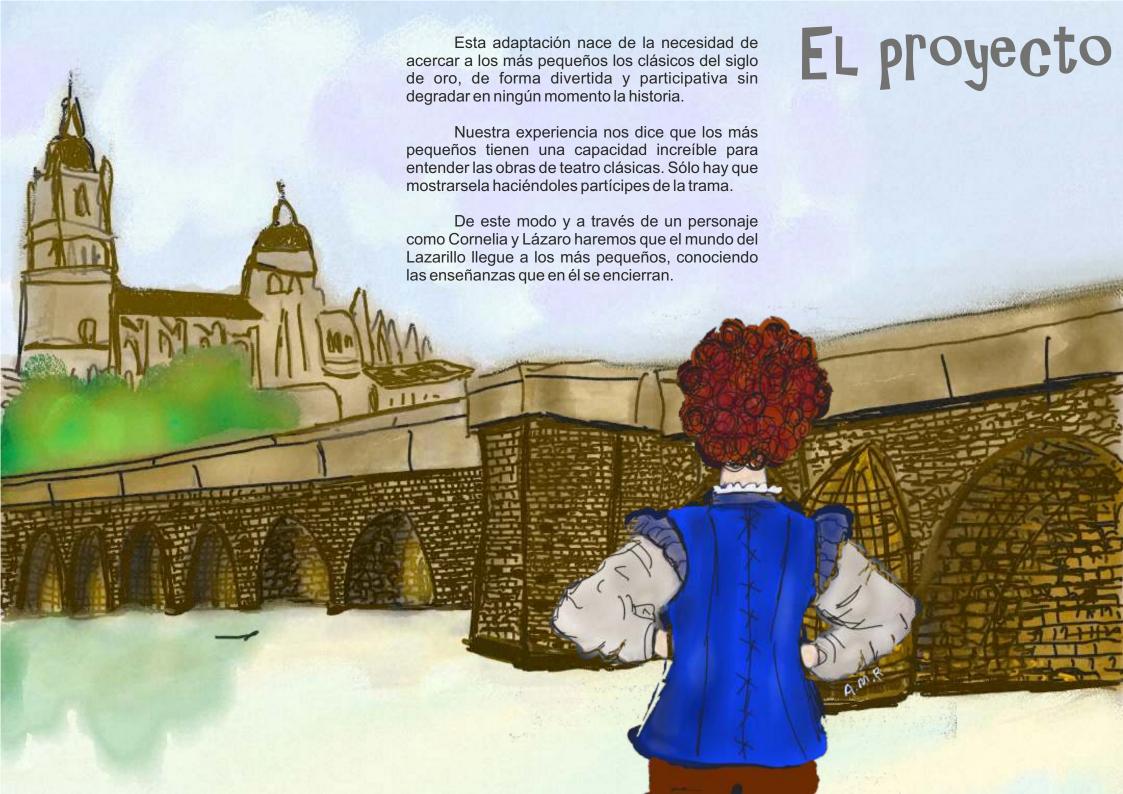
Sus últimos estrenos han sido "La historia de Keiko" una obra de corte Japónes y una obra infantil, "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En 2020, estrenan una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres.

En 2021, estrenan el Psicothriller, "La Ventana del Lago" de Asunción Mieres.

La compañía compagina su actividad con el desarrollo de talleres de teatro por la provincia de Cáceres.





SINOPSIS



Hasta la ciudad llega Cornelia, anciana ciega que se gana el sustento contando historias a los más pequeños. Ha recorrido muchas ciudades desde hace mucho tiempo más la vejez y la ceguera la han dejado muy sola y desvalida. Así que buscará un lazarillo que la ayude a moverse para colocarse para contar una historia. Así al conocer a sus lazarillos le recordará la historia de un gran amigo Lázaro de Tormes.

Cornelia llamará a grandes voces a su amigo el Lazarillo de Tormes. Ella contará junto a Lázaro y a otros personajes la historia de este jovenzuelo. Conoceremos al Ciego con el que tanto aprendió a ser más listo que nadie. También conoceremos al clérigo y su arca y el hambre que pasaba el pobre muchacho. Y al final sabremos como llegó a ser pregonero.

Cornelia para despedirse de los asistentes pedirá al Lazarillo que pregone que necesita un Lazarillo, y así hará haciendo saber a todos los asistentes que es de buena persona ser agradecido con los que nos ayudan en esta vida aunque por ello reciban pago.

ASUNCIÓN Mieres DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y ACTRIZ

Asunción Mieres, es la encargada de adaptar y dirigir este montaje para público familiar. Desde el inicio de la trayectoria de Emulsión Teatro, ella ha sido la responsable de adaptar para público familiar, obras como El Tenorio, Otelo, Romeo y Julieta, La española inglesa, El Perro del Hortelano, o el Quijote. Sus casi 25 años de carrera avalan su trabajo siempre lleno de pasión por contar las historias desde el corazón, y de emocionar a pequeños y grandes.



Nacida en Aragón, Asunción Mieres se define como extremaña, ya que son más los años que lleva ya viviendo en Extremadura. Enamorada de esta tierra combina su formación y experiencia laboral dentro del teatro desde 1997. Con una gran formación vocal en conservatorios de Zaragoza y Teruel, continua su formación interpretativa en Extremadura, Salamanca y León. Una curiosa constante de la escritura teatral, y de su propia visión de las historias que quiere contar.

Comienza su trabajo en las tablas con obras de Orwell, con rebelión en la granja donde además es la compositora de la música y letrista además de coach vocal del resto de componentes.

En 1998 forma parte del elenco de la obra de teatro "Los Figurantes" de José Sanchís Sinistierra, en el que pudo aprender de los grandes de las tablas como era José Sazatornio, Saza como se le solía llamar.

Como actriz, ha participado en más de 35 obras desde el género infantil, pasando por el mundo de la marioneta, teatro clásico y contemporáneo. En 2017 forma parte del reparto de la Orestíada dirigida por José Carlos Plaza, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Participará en un curso de entrenamiento para actor con José Carlos Plaza posteriormente.

Dani Jaén Actor

Dani Jaén es actualmente uno de los jóvenes actores más valorados de la escena extremeña actualmente versátil en la escena y en diferentes disciplinas acrobacia, acrobacia aérea, mimo, malabares, zancos, ukelele, miniacordeón, danza, esgrima, slapstick, Sable japonés, Stand Up comedy, Din duda lo convierte en un actor con una plasticidad y una capacidad enorme para dar vida a personajes diferentes y siempre llenos de dinamismo y energía.

Amplia experiencia en teatro televisión y cine.

- -"En busca de la magia pérdida" Cía. La bola de cristal. Dir. Pedro A. Penco. (2022)
- "Segismundo Desencadenado" Cía. Atakama. Dir. Yoni González (2021)
- "Entre bobos anda el juego" Cía. Verbo producciones y Festival de teatro clásico Cáceres. Dir. Paco Carrillo (2021)- "DIE HAMLeTmASCHINE" Dir. J. Raynaud. (2020)- "El conde de Montecristo" Cía. Samarkanda. (2020)- "La ciudad sin nombre" Dir. Jesús Manchón. (2020)- "La princesa que no quería ser princesa" Cía. Atakama. (2020)- "Fuente Ovejuna." Dir. J. Raynaud. (2019)- "Comediantes" Dir. Carmen Galarza. (2019)- "Los cómicos de la legua." Dir. Daniel Jaén. (2019) "A paso, Lope, a paso." Dir. Belén Franco. (2019)- "El país de los sinceros." Dir. Rodolfo Garcia. (2019)- "Burgos, de historia y leyenda" Dir. J. Palacios. (2018) "Muradas" Dir. Marcos Yépez. (2018)- "Criminal" Dir. Esteban G. Ballesteros. (2018)- "Mutatis Mutandis" Dir. Rodolfo Áñez. (2018)- "La Canción del oro" Dir. Charles Delgadillo. (2017)

TELEVISIÓN:

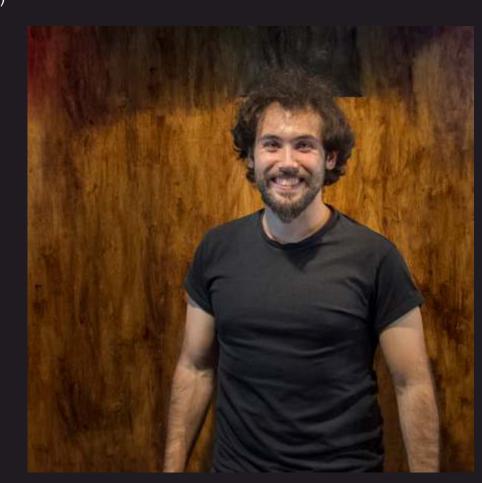
- "Inés del alma mía" Chilevisión y Boomerang TV- TVE (2019)
- "House Of The Dragon" HBO y Warner Bros. (2022)

CORTOMETRAJES:

- -"Sexweb.URL." -Dir. Javier Díaz Amor. (2021)
- -"Antípodas" Dir. Javier Díaz Amor (2021)
- -"Ruta a la nada" -Dir. Javier Díaz Amor (2017)

IARGOMETRAJES:

"El efecto Darma" – Molonko Films. Dir. José Luis Rojas. (2021)



JONATHAN GONZÁLEZ ACTOR Y MANIPULACIÓN MARIONETAS



Jonathan González tiene una larga trayectoria con la compañía,

TAPTC?TEATRO
La farsa de amor /Aullidos
al caer el día /Anfitrión
Jardín de Mitos/ El rastro del Quijote
El Lazarillo de Tormes

FESTIVAL CLÁSICO DE TEATRO DE MÉRIDA Romulo el Grante /Cesar y Cleopatra Viriato Rey

Ha trabajado con Dennis Rafter La comedia de los errores, y en la conmemoración de los 200 años de la toma de la ciudad en Ciudad Rodrigo

Gran experiencia en guiones para cortometraje así como en la dirección teatral. Donde ha sido director de montajes como Ñoña Ines de la compañía Ciclica teatro que ha recorrido la geografía extremeña de norte a sur y de este a oeste.

Cofundador de la compañía APRETACROQUETAS con 6 obras en su recorrido.

RaFael Santana DIRECTOR TÉCNICO

Desde 2001 se dedica al mundo del espectáculo, año en el que comenzó su andadura en las artes escénicas en al Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura como ayudante técnico, para pasar, poco después a realizar las funciones de responsable técnico de iluminación y sonido, hasta el año 2007. Con más de 50 montajes teatrales en los que ha realizado el diseño de iluminación y las funciones de director técnico y técnico en gira. Su trabajo le ha hecho valedor de seis premios Nacionales a la mejor iluminación y efectos especiales y de sonido.

Ha impartido algunos seminarios y talleres de iluminación como el de "lluminación escénica, el proceso de diseño para una obra dramática", para el grado superior de Producción de audiovisuales y espectáculos, en el I.E S El Brocense en Cáceres y los de Taller de usos técnicos en salas de teatro ", impartido en varias localidades de la provincia de Cáceres.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, y también para algunas compañías de dentro y fuera de Extremadura, como InsertusCía, Maltravieso Teatro, Compañía de Teatro Lagasca y Grupo de Teatro Aena-Madrid.

En la actualidad es cofundador y Director técnico de la compañía Emulsión Teatro y de la empresa GESPROEC (Gestión de Proyectos de Educación y Cultura), desde hace 8 años.

Con la compañía Emulsión Teatro ha sido el responsable técnico y del diseño de iluminación del montaje de cuatro obras para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y de más de 25 obras con las que la compañía ha girado por España y Portugal. En 2017, entra a formar parte de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), de la que es actualmente socio.







reparto

Cornelia- Asunción Mieres Lazarillo de Tormes- Dani Jaén El Ciego/El clérigo y Manipulación- Jonathan Gonzáles Manipulación.- María Collado Manipulación y Regiduría- Lucia Cano

> Director Técnico/ Diseño Iluminación y Espacio Sonoro -

Rafael Santana

Maquillaje, Peluquería
y Vestuario -

Emulsión Teatro- Juanjo Gragera

Diseño Gráfico y redes - **Emulsión Teatro**

Dramaturgia y dirección-

Asunción Mieres



EMULSIÓN TEATRO Producciones GESPROEC

Calle del Alba, 74 10004 Cáceres

Asunción Mieres Tfo: 667920269

Email: emulsionteatro@gmail.com direccion@gesproec.es

www.emulsionteatro.com

El presente dossier es titularidad exclusiva de EMULSIÓN TEATRO. El diseño del mismo, así como las fotografías que en el aparecen pertenecen a la citada compañía. Queda prohibida la modificación del presente dossier sin autorización de Emulsión Teatro.