



de
PLACERES,
SABERES
y TEMORES

www.emulsionteatro.com

Emulsión Teatro

La Compañía

Emulsión Teatro cumple en 2023 diez años creando historias y formando parte del teatro extremeño. Su trabajo abarca teatro infantil, clásico y contemporáneo. De este modo ha desarrollado sus producciones en Extremadura, Castilla León, Madrid y Portugal.

Integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 25 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez. En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil " Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa " con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico. Este montaje da paso a una saga de obras infantiles " Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco. Y por último "Mina y Lobo y el misterio del Caballero de la Mancha" estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en 2016 IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote. Siguen creando nuevos montajes, para público infantil y adulto, como El caldero Mágico, o la Abuela Contraataca En enero de 2015, la compañía presenta " Juego de Damas " escrita y dirigida por Isidro Timón. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela La Hija de Celestina de Salas Barbadillo fue galardonada con el 2º Premio en le III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

2016 sigue siendo productiva para la compañía con, " El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y " Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. Y dieron vida a un nuevo proyecto, " Kamishibai para todos ", llevando teatro de papel que es como se traduce del Japonés por el mundo rural, dando a conocer dicha cultura al público familiar. Continúan con, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Tuero" y " Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas. Estas tres teatro de calle. Y "El mundo de Gloria" un emotivo homenaje a nuestra querida Gloria Fuertes.



" La Compañía del Tenorio " de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, se estrena en noviembre de 2016 en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid, donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional, en octubre-noviembre 2017, junto al montaje "El Mundo de Gloria", y que además fue representada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril.

En 2018 un nuevo estreno, "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López Bellot, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Le siguen dos estrenos "La historia de Keiko" una obra de corte japonés y una obra infantil, "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En 2020 , estrenan en plena pandemia, una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres. Además de estos montajes teatrales la compañía lleva varios años impartiendo talleres de teatro en varias localidades extremeñas, como: Aldea del Cano, Romangordo, Navaconcejo, Jerte, Piornal, Salorino, y Baños de Montemayor, Cabezuela del Valle, además de la organización de tres Festivales Nacionales de Teatro en Piornal, Aldea del Cano y Navaconcejo. La compañía siempre ha estado implicada en la prevención de la violencia de género en los pueblos, desarrollando en estos diez años programas de igualdad y prevención de violencia de género en el ámbito rural.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES

DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR JUNIO 2021 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

LA VENTANA DEL LAGO, OCTUBRE 2021

EL LAZARILLO DE TORMES, JUNIO 2022 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

BRÜNILDA, VALQUIRIA MUJER Y CANTANTE, DICIEMBRE 2022

de PLACERES, SABERES Y TEMORES, JUNIO 2023 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

EL ÚLTIMO RECUERDO, 25 NOVIEMBRE 2023 GRAN TEATRO DE CACERES, Día Internacional contra la Violencia de Género.

Temas Centrales de

Placeres, Saberes y Temores


De las primeras relaciones sexuales no consentidas, surgió la idea de aprovechar dicha situación para conseguir algo a cambio. Nació entonces el concepto de prostitución. La mal llamada profesión más antigua del mundo se haría un hueco en la sombra de nuestra sociedad que llegaría hasta nuestros días, y con ellas vendrían otras vertientes y ocupaciones, como lo serían las alcahuetas, parteras, alquimistas, perfumistas, nodrizas, cocineras y hechiceras, cuyo conocimiento en campos como la anatomía, la botánica, la sexualidad, el amor o la reproducción supondría una amenaza para las elites eclesiásticas, políticas y económicas, que se consolidaban en aquellos tiempos.

Desde siempre, las mujeres se han interesado por las plantas. Las primeras curanderas, las 'brujas', las usaban para fabricar diferentes bálsamos, para aliviar dolencias, para curar. Muchas de ellas realizaron auténticos avances en el conocimiento científico, siendo repudiadas por muchos, envidiosos de su saber.

Dibujando con meticuloso detalle flores y hojas, observando con paciencia y método vegetales, o descubriendo especímenes y experimentando con ellos, las mujeres han aportado un conocimiento sobresaliente al estudio de las plantas.

Desde las curanderas a las botánicas, la ciencia de las plantas se escribe con nombre de mujer. Por ello también situamos a nuestras protagonistas en Toledo, donde se denominaba "ciencia toledana" al arte de las hechiceras y curanderas. Y donde sin duda fueron perseguidas por su oficio.

Así las brujas comenzaron a almacenar conocimiento de anatomía, botánica, sexualidad, amor y sabían preparar diversos métodos abortivos. Este conocimiento implicaba la posibilidad de ejercer una sexualidad más libre, lo cual ponía en riesgo la hegemonía masculina y sus recetas para curar fueron interpretadas como poder del Diablo por lo que fueron perseguidas y mandadas a la hoguera.



Hoy podemos afirmar que la caza de brujas fue una persecución organizada, financiada y ejecutada por Iglesias —católica y protestante— y Estados en buena parte de Europa occidental y que traspasó fronteras con la colonización de América. Ejercieron una violencia sistémica sin precedentes contra las mujeres — al menos el 85% de las personas acusadas lo eran—, al tiempo que se impuso un mandato social que sembró el pánico y cosechó el mayor feminicidio conocido hasta la fecha, con miles de ellas asesinadas, sobre todo entre los siglos XV y XVII. Su gran “pecado” fue organizarse y resistir. Desafiaron una concepción de feminidad basada en la mujer sumisa y domesticada, se negaron a que otros tomaran decisiones sobre sus propios cuerpos y no se doblegaron sin más ante los avances de una incipiente economía capitalista que las relegaba a la esfera privada y ya amenazaba la sostenibilidad de la vida.

Antaño, la palabra “bruja” quería decir “mujer sabia”. Y así, entre los muchos motivos que, desde la investigación, buscan una explicación a este trágico episodio, la expulsión de las mujeres del conocimiento legitimado y la minusvaloración de sus aportes a la ciencia están entre los más remarcables. Como curanderas, parteras o herboleras, pasaron a ser triplemente peligrosas: por ser mujeres, por disponer de saberes denostados por las normas eclesiásticas y por rivalizar con el conocimiento científico masculino.

Las mujeres han participado activamente en el progreso de la ciencia a lo largo de la historia; si no conocemos sus contribuciones es porque han sido invisibilizadas. Sólo en el siglo XVI y en un territorio como Euskal Herria, varios nombres salen a la luz: Martija de Jáuregui, María Joan Périz, María de Zozaya, La Bargotena, La Galdeana o Epifanía de Arbonies. Todas ejercían entonces distintas ramas de la medicina. Resulta descorazonador que no hayan pasado a la historia por el prestigio de sus dotes curativas o sus aportes al ámbito de la salud. Si han llegado hasta nuestros oídos es porque todas fueron torturadas, desterradas o asesinadas en procesos inquisitoriales.

Hay un denominador común entre las mujeres que fueron acorraladas por brujas: eran personas empíricas que confiaban más en sus sentidos que en la doctrina, creían en la experimentación y en las relaciones causa-efecto. Tenían una actitud indagadora que las llevaba a encontrar formas de actuar sobre enfermedades, embarazos y partos, y otros muchos saberes —científicos— asociados al cuidado de sus comunidades y entorno.

Sinopsis

Placeres, Saberes y Temores

De Placeres, Saberes y Temores. Una tragicomedia llena de emociones. En las calles de Toledo a finales del siglo XV, una joven, Claudina, es violada en pleno callejón del Infierno, destrozada y abandonada es socorrida por la vieja Cornelia. De este modo conoce a esta mujer que cambiará su destino para siempre.

Cornelia es una vieja partera, reparadora de virgos, alcahueta y un poquito hechicera. Ha sabido aprender letras y números, hierbas y hechizos en la vieja Toledo con las más conocidas en el oficio, Antonia de Mejía o Inés Rodríguez y como toda curandera había recibido lo que sabía y lo que tenía de otra mujer bastarda y abandonada en la vida. La necesidad recíproca de la una por la otra, creará un vínculo entre ambas que ya ni la muerte podrá separar jamás.

Dos mujeres unidas por un legado para vivir el resto de sus vidas asidas la una a la otra para contar la historia de muchas mujeres que vivieron de curar, sanar y remediar males amorosos, desengaños y mentiras de otras mujeres. Que sanaron a hombres y a asnos, y siempre fueron perseguidas por saber más de lo que debían según los hombres.

Cornelia sin descendencia en su vida, gusta de encontrar a quien legar su vida. Claudina perdida sin nadie que la sustente y la defienda, necesita encontrar un nuevo camino en su vida. Las dos juntas recorrerán esta historia donde la sangre las une y el fuego las hace eternas.

Claudina no es sólo una mujer que aprende a ser mujer de ciencia será la que enseñe y así deje en herencia a la conocida Celestina. Y es que esta fue amiga y discipula. Esta obra solo quiere hablar de como pudieron ser sus inicios y como la sabiduría pasaba de unas a otras mujeres.

Reparto

Placeres, Saberes y Temores

Asunción Mieres **como Cornelia**
Virginia Campón **como Claudina**

Rafael Santana **Directora Técnico**
Samuel Morales **Ayudante Técnico**
Sara Sánchez **Maquillaje y Peluquería**
Reyes Mancera **Vestuario**
Jorge Armestar **Fotografía**
Nerea Sánchez **Ayudante de Producción**
Asunción Mieres **Dramaturgia y Dirección**
Emulsión Teatro **Producción**



Asun Mieres

Cornelia

Asunción Mieres, aragonesa afincada en Extremadura hace 32 años, desarrolla su actividad teatral desde 1998 en Extremadura. Dramaturga, Directora, Compositora musical y Actriz, esta economista que se denomina como Extremaña, comienza su camino teatral de mano de Isidro Timón a través del Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Isidro Timón la define como una mujer del renacimiento. Conocedora de todos los entresijos del mundo teatral, desde el diseño de iluminación de más de 40 espectáculos, diseño de vestuario y escenografía, creación y en muchos casos composición de espacios sonoros para más de 70 montajes teatrales tanto de sala como de calle.

Cuenta en su haber, después de veinticinco años en el teatro, con 20 premios nacionales a mejor actriz, diez como mejor directora, seis como mejor vestuario, cuatro a mejor escenografía, uno a mejor peluquería y caracterización, un premio al mejor texto original y cuenta con el Gran Premio de España de obras de teatro Infantil, junto con un Herrero de Plata.

Asunción Mieres nace en 1972 en Escatrón (Zaragoza), a los 19 años se traslada a vivir a Extremadura, donde inicia su trayectoria teatral en 1997 como compositora e intérprete musical para teatro. A los 18 años finaliza sus estudios Grado superior de Piano/ Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y desde 1996 compagina sus estudios de Administración y dirección de empresa, junto con su formación teatral. Cursos y talleres tanto en Extremadura como fuera de ella. Realiza cursos de formación con profesores de la RESAD, de expresión corporal, Comedia del Arte e Interpretación. Así como un taller de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Realiza curso de lucha escénica, y de verso en el siglo de oro.



Obras COMO ACTRIZ

-Rebelión en la Granja/La Noche Azul/Los Caciques/Don Duardos y Flérída/La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada/El Avaro/Lisístrata/La Casa de Bernarda Alba/Monólogos para dos/La noche azul/La Compañía de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005)/Klás y Klós/ Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/El Diablo Mundo de Espronda/El Secreto del Corazón/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/Lórjot y el bosque mágico (2011) /¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/ Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la Luna/La abuela contraataca/Juego de Damas /Las Dos Bandoleras/La Compañía del Tenorio/Arlequina y Arlequín/ Don Quijote y el Conde Lucanor/El Misterio del Caballero de la Mancha/ El Lazarillo de Tormes/ La Ventana del Lago/ Me voy a Cincinnati/ Brünilda, Valquiria, Mujer y Cantante.

Actriz en la Orestíada dirigida por José Carlos Plaza en el Festival Internacional de Mérida.

En 2013 funda GESPROEC, que se dedica a la Gestión de Proyectos de Educación Y Cultura en Extremadura desarrollando diferentes programas culturales y de educación.

En 2013, hace diez años, crea, funda y produce Emulsión Teatro, siendo actriz en todos los montajes de la compañía.



Virginia Campón

Claudina

Virginia Campón, dramaturga, directora y actriz extremeña afincada en Cáceres, además de poseer una extensa formación en artes escénicas posee formación en locución y doblaje por el Instituto de Cine de Madrid, es Filóloga, cuenta con master en dirección y gestión de Museos y desarrolló sus Estudios de Interpretación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Pero sin duda lo que avala a esta actriz es el gran bagaje encima de las tablas.

- Actriz en el montaje La ciudad inventada, de la compañía Panduro Producciones y Marmore Producciones. (Actualmente.)
- Actriz en el montaje Fantasmas de Agua, La verdadera pero increíble historia de Don Juan Tenorio... de la compañía Teatrimazín Producciones. (Actualmente.)
- Actriz en el montaje Siglo Violeta, de la compañía Insertus. (Desde agosto del 2020.)
- Actriz en Microteatro con la obra Si Cervantes levantara la cabeza, escrita y dirigida por Virginia Campón para la compañía Gala Teatro. Badajoz.
- Actriz en Microteatro por dinero, Microfusión, en el mes de octubre del 2016 con la obra Lo que captan las antenas de Nico Franquet.

Y así podríamos detallar toda su carrera, que empieza en 2003 Y le llevará por Chile y por Francia con montajes tanto clásicos como contemporáneos.

Actualmente forma parte de Emulsión Teatro como actriz en dos montajes. "Placeres, Saberes y Temores", estrenada el pasado Junio de 2023 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres y "El Último Recuerdo" estrenada el 25 de noviembre en el Gran Teatro de Cáceres con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género.



Rafael Santana

Director Técnico

Rafael Santana Villalba, natural de Monesterio, es el Director Técnico de la compañía Emulsión Teatro desde 2013. Cofundador de Emulsión teatro .

Desde 2001 se dedica al mundo del espectáculo, año en el que comenzó su andadura en las artes escénicas en el Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura como ayudante técnico, para pasar, poco después a realizar las funciones de responsable técnico de iluminación y sonido, hasta el año 2007. Con más de 50 montajes teatrales en los que ha realizado el diseño de iluminación y las funciones de director técnico y técnico en gira. Su trabajo le ha hecho valedor de seis premios nacionales a la mejor iluminación y efectos especiales y de sonido.

Ha impartido algunos seminarios y talleres de iluminación como el de "Iluminación escénica, el proceso de diseño para una obra dramática", para el grado superior de Producción de audiovisuales y espectáculos, en el I.E S El Brocense en Cáceres y los de "Taller de usos técnicos en salas de teatro ", impartido en varias localidades de la provincia de Cáceres.

Se ha alimentado de la mano de Jordi Planas, director de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre o como Ayudante de técnico de Juanjo Llorens, uno de los mejores iluminadores de España con cuatro premios MAX en su poder.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, y también para algunas compañías de dentro y fuera de Extremadura, como InsertusCía, Maltravieso Teatro, Compañía de Teatro Lagasca y Grupo de Teatro Aena-Madrid.

Es el director técnico de Emulsión Teatro desde 2013, en gira por España y Portugal.

En 2017, entra a formar parte de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), de la que es actualmente socio.



Jonathan Gonzalez

"Solo Yoni"

Dirección

Jonathan González, Solo Yoni, director extremeño cuya formación se nutre desde Cursos de Clown con Gabriel Chamé (Circo du Soleil) o con Philippe Gauller. También en el Institute de Jango Edwars en Barcelon o con Tom Greder. Todo esto completa sus estudios de Dirección y Dramaturgia en la ESAD (Extremadura). Esto le ha permitido desarrollarse como director con Compañías de renombre en Extremadura. Y con montajes muy reconocidos en el ámbito cultural. Así como se un asiduo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

2022

-“Brünilda. Valquiria, mujer y cantante”, creación colectiva junto a Asun Mieres. Una producción de Emulsión Teatro.

-“Cuentos de Oro” Creación colectiva junto a Sergio Pérez y Dani Jaén. Una producción de Yorick Teatro para la programación Off del Festival de teatro Clásico de Cáceres.

-Codirección “Tiresias” De Javier Llanos, autor y codirector, una producción de Taptc Teatro para la programación Off del Festival de Teatro clásico de Mérida.

-“Golfus de Roma” Versión de Jonathan González para la escuela municipal de teatro de Don Benito

2021

-“Tiovivo” circo-teatro, creación colectiva, una coproducción Z-Teatro y La escalera de tijera para el Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

-“Segismundo desencadenado” a partir de un texto de Miguel Ángel Latorre, una producción de Atakama creatividad cultural para la programación Off del Festival de teatro de Alcántara.

-“Olímpicamente (manual de buenas maneras para el espectador olímpico)” a partir de un texto de Javier Llanos, una producción de TAPTC? Teatro para Agosto en Mérida, la programación Off del Festival del Teatro Clásico de Mérida.



- “La cantanta calva”, versión de Jonathan González para la escuela municipal de teatro de Don Benito.
- “SuperDan”, magia-teatro-clown, creación colectiva, una producción de Dani Dan y Cía Terribilus.
- Ayte dirección “Conquistadores” de JP Cañamero y dirigida por Pedro Luis López Bellot, una producción de Proyecto Cultura.

2020 Dirección

- “Al calor tibio del frío andén” de Juan Copete, proyecto final de dirección en ESAD de Extremadura.

2019

- “Una Comedia de las de antes”, creación colectiva para Agosto en Mérida.
- “14 personajes fuera de contexto”, creación colectiva para la escuela municipal de teatro de Don Benito.

- “Animales Nocturnos”, de Juan Mayorga, proyecto de Tercero de carrera en ESAD de Extremadura.

2018

- “Ulises Living Odissey”, creación colectiva para Agosto en Mérida.
- “Loca academia de peluquería”, creación colectiva para la escuela municipal de teatro de Don Benito
- “Ñoña Inés”, creación colectiva junto a Ana Fernández de Cíclica Teatro.

2017

- “El laberinto del Minotauro”, creación colectiva para Agosto en Mérida.

2016

- “Orfeo y Eurídice”, creación colectiva para Agosto en Mérida.

2015

- “La caja de Pandora”, a partir de un texto de Sole González para Agosto en Mérida.

2014

- “Las Estrellas de Perseo”, a partir de un texto de Sole González para Agosto en Mérida.

Experiencia previa, ayudantías y codirecciones

- Ayudantía de dirección de “Solo Hamlet Solo”, de Miguel Murillo, dirigida por Jesús Manchón, una producción de E de Estreno.

- Ayudantía de dirección de “Jazz Club Polonia”, de Fulgen Valares, dirigida por Jesús Manchón, una producción de E de Estreno.

- Ayudantía de dirección de “Piezas”, una selección de textos contemporáneos, dirigida por Jesús Manchón, producción de E de Estreno.

Codirección de “Trapos sucios”, junto a Francis J. Quirós, producción de La Rota

Fotografias









ASUNCIÓN MIERES

☎ 667920269

📍 Cáceres

✉ emulsionteatro@gmail.com

🌐 www.emulsionteatro.com