



RIDER TÉCNICO-ESPACIO A LA ITALIANA
BRÜNILDA, Valquiria, mujer y cantante

Compañía	EMULSIÓN TEATRO
Teatro	
Fecha	

DATOS DE PRODUCCIÓN

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO
 -- Solo Yoni / Asunción Mieres
 Diseño de iluminación -- Rafael Santana (AAI)
 Espacio sonoro -- Rafael Santana / Solo Yoni
 Diseño de vestuario -- Juanjo Gragera
 Confección de vestuario -- Isabel Trinidad
 aquillaje -- Juanjo Gragera
 Peluquería -- Sara Sánchez
 Construcción escenografía -- Emulsión Teatro
 -- Marta Barroso
 Técnico de iluminación -- Rafael Santana
 Fotografía -- Tom Nogales
 Dirección Técnica -- Rafael Santana
 producción -- Nerea Sánchez
 Prensa -- gesPROec comunicación
 DIRECCIÓN -- Solo Yoni

DISTRUBUCIÓN -- gesPROec Cultura y Emulsión Teatro
 Tfo: 667920269
 emulsionteatro@gmail.com
 direccion@gesproec.es

COMUNICACIÓN -- gesPROec comunicación
 comunicacion@gesproec.es

DIRECCIÓN TÉCNICA -- Rafael Santana
 Tfo: 645914207
 tecnico.ateatro@gmail.com

DIRECCIÓN -- Solo Yoni
 Tfo: 626338864

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

5 minutos

TIEMPO DE MONTAJE

5 horas aprox. del mismo día de la función. En el caso de recintos al aire libre el montaje se realizará un día antes de la función.

DIMENSIÓN DEL ESCENARIO

Ancho mínimo: **8 metros.**
 Fondo mínimo: **6 metros.**
 Alto: **4 metros.**

EQUIPAMIENTO DEL ESCENARIO

Foro: **Telón Negro (Tapón)**
 Patas: **4 por cada lado o Cámara Alemana.**
 Varas :

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA

PERSONAL TÉCNICO DE L TEATRO

	Montaje	Desmontaje	Función		Montaje	Desmontaje	Función
				Responsable Técnico	1	1	1
Iluminación	1	1	1	Iluminación	1	1	1
Sonido	1	1	1	Sonido	1	1	1
Director técnico	1	1	1	Carga/Descarga	2	2	

REPARTO

ASUNCIÓN MIERES -- *Camila Sixta*

DISTRIBUCIÓN CAMERINOS

Actores		
Transformación		
Técnicos	1	

TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA

Director técnico **Rafael Santana , 645914207 tecnico.ateatro@gmail.com** **Importante:** El control de iluminación ha de estar junta al de sonido

HORARIOS**OTRAS NECESIDADES**

. El horario de trabajo comenzará a las :00 de la mañana, siendo necesario que para esa hora el escenario se encuentre libre, para empezar a montar los equipos de iluminación y la escenografía

. Tiempo aproximado de descarga: minutos.
 Tiempo aproximado de montaje: 5 horas.
 . Duración del espectáculo 5 minutos .
 Tiempo de desmontaje y carga. hora.

. Desde 3 horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pruebas de sonido, pase técnico, ensayo...etc.)

- La compañía viaja en un furgón largo de mts , es necesario reservar una zona de carga y descarga durante el montaje.

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, función y desmontaje

SONIDO

Potencia de Acometida: **2.000 w. Mínimo.**

Material	Unidades	Observación
- Mesa de sonido con dos canales estereos para audio y 2 aux para 2 monitores	1	Aportado por el Teatro
- Etapas de potencia para: PA ; 2Monitores escenario	4	Aportado por el Teatro
Para Exteriores		
- Micros ambiente Shenheisser o similar	6	Aportado por el Teatro

ILUMINACIÓN

Potencia de Acometida: **70.Kw. aprox. 35 canales de dimmer de 2Kw/canal**

Material		
- Recortes		Aportado por el Teatro
- Recortes 5 5	5	Aportado por el Teatro
- PC de 1Kw. con viseras y portafiltros.		Aportado por el Teatro
- Par16(50°) (Tomasitos) / -Máquina de humo / -Barra led	/1/1	Aportado por la Cía.
- Par 64 (n°1)/(n°2) con portafiltros	(4) / (1)	Aportado por el Teatro
- Par 64 (n°5) con portafiltros	6	Aportado por el Teatro
- Mesa programable DMX mínimo 48 canales.	1	Aportado por el Teatro
Para Interiores		
- Varas electrificadas sobre el espacio de representación		Aportado por el Teatro
- Puente externo o similar para frontal.	1	Aportado por el Teatro
- Calles para focos o similar	5	Aportado por el Teatro
Para Exteriores		
- Estructura tipo truss o similar, con mínimo tres tramos transversales	1	Aportado por el Teatro
- Genie o Escaleras para 6 mts de altura para enfocar	1	Aportado por el Teatro



