

**RIDER TÉCNICO-ESPACIO A LA ITALIANA****En busca del Libro Prohibido**

Compañía	EMULSIÓN TEATRO
Teatro	
Fecha	

DATOS DE PRODUCCIÓN

EQUIPO DE CREACIÓN	EQUIPO TÉCNICO
Espectáculo: En busca del Libro Prohibido	Distribución GESPROEC 927101792 gesproec@gmail.com 647921423
Autor: Asunción Mieres	Contacto Emulsión Teatro 647921423 emulsionteatro@gmail.com C/ Del Alba, 74 10004 Cáceres
Dirección: Asunción Mieres	Dirección Técnica Rafael Santana 645914207 tecnico.ateatro@gmail.com
Producción: GESPROEC	
Escenografía: Gestión de Proyectos de Educación y Cultura	
Emulsión Teatro	
Iluminación: Rafael Santana	
Vestuario: Cali Ramírez /Emulsión Teatro	
Fotografía: santanaPhotos	

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

60 minutos

TIEMPO DE MONTAJE

4 horas aprox. del mismo día de la función. En el caso de recintos al aire libre el montaje se realizará un día antes de la función.

DIMENSIÓN DEL ESCENARIOAncho mínimo: **6 metros.**
Fondo mínimo: **6 metros.**
Alto: **3 metros.****EQUIPAMIENTO DEL ESCENARIO**Foro: **Telón Negro.**
Patas: **4 por cada lado o Cámara Alemana.**
Varas: **2 electrificadas.****PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA****PERSONAL TÉCNICO DE L TEATRO**

	Montaje	Desmontaje	Función		Montaje	Desmontaje	Función
				Responsable Técnico	1	1	1
Iluminación	1	1	1	Iluminación	1	1	1
Sonido	1	1	1	Sonido	1	1	1
Director técnico	1	1	1	Carga/Descarga	1	1	

REPARTO

ASUNCIÓN MIERES / ELIZABETH RUIZ

DISTRIBUCIÓN CAMERINOS

Actores	2	
Técnicos	1	Colectivo

TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA

Director técnico	Rafael Santana	645914207	tecnico.ateatro@gmail.com	Importante: El control de luces ha de estar junto al de sonido, pues la compañía lleva un solo técnico.
------------------	----------------	-----------	--	--

HORARIOS**OTRAS NECESIDADES**

. El horario de trabajo comenzará a las 9:00 de la mañana, siendo necesario que para esa hora el escenario se encuentre libre, para empezar a montar los equipos de iluminación y la escenografía

- . Tiempo aproximado de descarga: 20 minutos.
- . Tiempo aproximado de montaje: 5 horas.
- . Duración del espectáculo : 60 minutos
- . Tiempo de desmontaje y carga. 1 hora.

. Desde 3 horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pruebas de sonido, pase técnico, ensayo...etc.)

- La compañía viaja en un monovolumen modelo Kia Carnival , es necesario reservar una zona de carga y descarga durante el montaje.

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, camerinos, función y desmontaje.

SONIDO

Potencia de Acometida: **1.000 w. Mínimo.**

Material	Unidades	Observación
- Doble reproductor de CD/Mp3 con autopause y memoria antichoc.	1	Aportado por el Teatro
- Mesa de sonido con 10 canales: 2 micros, 2 audio y 2 aux para 2 monitores	1	Aportado por el Teatro
- Micros inalámbricos de diadema	2	Aportado por la Cía
- Etapas de potencia suficiente para 6 cajas: 2P.A; 2parte posterior sala; 2Monitores	6	Aportado por el Teatro
Para Exteriores		
- Micros ambiente Shenheisser o similar	6	Aportado por el Teatro

ILUMINACIÓN

Potencia de Acometida: **24.Kw. aprox. 12 canales de dimmer de 2Kw/canal**

Material		
- Recortes	3	Aportado por el Teatro
- PC de 1Kw. con viseras y portafiltros.	10	Aportado por el Teatro
- Luz U.V	2	Aportado por la Cía
- Mesa programable DMX mínimo 22 canales, con al menos 12 submaster.	1	Aportado por el Teatro
Para Interiores		
- Varas electrificadas sobre el espacio de representación	2	Aportado por el Teatro
Para Exteriores		
- Estructura tipo truss o similar, con mínimo tres tramos transversales	1	Aportado por el Teatro
- Genie o Escaleras para 6 mts de altura para enfocar	1	Aportado por el Teatro

