ASUN MIERES VIRGINIA CAMPÓN

LOCAS

Retiro SIN cobertura

de Virginia Campón

DOSIER 2026

EMULSIÓN TEATRO

CONTENIDOS

LOCAS retiro sin cobertura
de Virginia Campón
Dirección Asunción Mieres

LA COMPAÑÍA 03

PROYECTO 05

SINOPSIS 06

CUADRO ARTISTICO Y TÉCNICO 7

REPARTO 14

CONTACTO 21

FOTOGRAFÍA 22

EMULSIÓN TEATRO

LA COMPAÑÍA

Emulsión Teatro cumplió el 16 de Junio de 2023 diez años contando historias. Diez años formando parte del teatro extremeño. Y en estos diez años sin duda Emulsión Teatro ha formado parte activa del Festival de Teatro Clásico de Cáceres con sietes montajes teatrales tanto para adultos como para público infantil. Además de celebrar en 2023 la VI Edición de Talleres de Teatro "Jugando con los personajes del Siglo de Oro". Sin embargo una seña de identidad han sido las comedias donde las mujeres son protagonistas.

Integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 25 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle. Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez. En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil " Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa " con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico. E ste montaje da paso a una saga de obras infantiles " Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", estrenada en la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, teatro de marionetas, "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco. Siguen creando nuevos montajes, para público infantil y adulto, como El caldero Mágico, o la Abuela Contraataca En enero de 2015, la compañía presenta " Juego de Damas " escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkázar de Plasencia. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela La Hija de Celestina de Salas Barbadillo. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en le III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia. En abril de 2015 estrenarán la obra infantil " Las Aventuras de Mina y Lobo, el Misterio del Caballero de la Mancha ",con motivo del IV Centenario dela publicación de la segunda parte del Quijote.

En el año 2016, estrenaron dos montajes infantiles, " El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y " Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, " Kamishibai ", en japonés significa "teatro de papel". Continuan con, "La Leyenda de la Dama en Flor", La Leyenda del Tuero" y " Las Leyendas del Fuego" con dirección y dranaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

EMULSIÓN TEATRO

LA COMPAÑÍA

Otra de sus obras, actualmente en cartel es " La Compañía del Tenorio " de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid, donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional, en octobre-noviembre, además de su paso por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril. En 2018 un nuevo estreno, "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Sus últimos estrenos han sido "La historia de Keiko" una obra de corte Japónes y una obra infantil, "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. En 2020 , estrenan una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres. Además de estos montajes teatrales la compañía lleva varios años impartiendo talleres de teatro en varias localidades extremeñas, como: Aldea del Cano, Romangordo, Navaconcejo, Jerte, Piornal, Salorino, y Baños de Montemayor, Cabezuela del Valle, además de la organización de dos Festivales Nacionales de Teatro en Piornal y Navaconcejo.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES

BRÜNILDA, VALQUIRIA MUJER Y CANTANTE, DICIEMBRE 2022
de PLACERES, SABERES Y TEMORES, JUNIO 2023
SU ÚLTIMO RECUERDO, NOVIEMBRE 2023
MADAME GISELLE, JUNIO 2025
LOCAS retiro sin cobertura 3 DE ENERO DE 2026

LOCAS RETIRO SIN COBERTURA

PROYECTO ¿POR QUÉ LOCAS?

Todas las mujeres que existen en este planeta pasarán entre los 45 y los 60 por la menopausia. Cierto es que cada una de nosotras lo vivimos de modos distintos, pero todas debemos pasar por esta etapa.

LOCAS retiro sin cobertura nace de la necesidad de hablar de esta etapa sin tapujos, abiertamente y desde el humor.

Hablar de como nos olvidamos de las cosas con más facilidad o como nuestro cuerpo experimenta los sofocos convirtiéndonos en algunos momentos en seres frágiles ante la mirada de los demás, que no acaban de entender que a pesar de estar a 3 grados nosotras nos sentimos en un desierto a 45 grados de temperatura.

Todas las mujeres tienen que oír como les dicen... “ya estás con la regla, vaya humor... estás loca” y cuando desparece la menstruación nos toca oír, ...”estás loca si hace mucho frio, que estás menopaúsica perdida”. Y es que la historia siempre nos califica de locas cuando le parece o les conviene. Y si no que se lo cuenten a la Loca más renombrada, Juana la Loca. Cuando el tiempo ha demostrado que de loca no tenía nada.

Pero siempre nos atacan a través de esta palabra y queremos darle la vuelta y empezar a darle otra razón de ser. LOCAS, si y a mucha honra, porque somos supervivientes de nuestro cuerpo desde que somos adolescentes, porque soportamos el peso de tener que ser madres si o si, porque la sociedad a día de hoy nos siguen imponiendo esta obligación, haciendo que la mujer que no es madre, parece incompleta, solo una hembra. Porque sufrimos cada mes que nuestro cuerpo nos recuerda con dolor, con molestias y cambios de humor que es el momento para prepararnos o tomar precauciones. Y si somos madres que nos parece maravilloso, nuestro cuerpo se deforma, y sí, es un milagro pero también nos deja secuelas, y cuando parece que podemos bajar la guardia porque ya no somos responsables ya que la menstruación desaparece, debemos enfrentarnos a los sofocos, al insomnio, a las perdidas de memoria, a que no te salgan las palabras que tienes en la cabeza, a que temas que va a pasar algo malo, a querer llorar hasta con los anuncios de detergente, a no querer tener sexo porque te molesta o no te apetece, a no verte, a no reconocerte y si superas todo esto sólo puedes estar LOCA. Porque nadie en su sano juicio podría soportar todo este peso tantos años.

Y además debemos ser fuertes, empoderadas, trabajadoras, encantadoras y un sin fin de obligaciones. Es agotador. Asi que sí, estamos LOCAS porque superamos esto y seguimos siendo nosotras mismas. Y por eso nace esta obra para hablar, y para crear juntas un espacio donde compartir la experiencia de ser MUJER

ASUN Mieres

SINOPSIS

Remedios, 46 años. Piensa que todavía es joven pero es consciente de su edad cuando en el autobús urbano los niños le llaman “señora” y le ceden el sitio para que se siente. Cornuda y divorciada, tiene un hijo adolescente en usufructo compartido con un padre ausente. Todo el año vive con ella menos el fin de semana de la final de la Champions que se va con el padre para que este adquiera el título de Padre del año: “De una vez al año”, piensa ella.

Angustias, 52 años. Ha comenzado la menopausia y los cambios la traen por la calle de la amargura. Tiene parejas esporádicas: el jardinero, el panadero, el que le arregla la piscina… Perdón, ¡tiene muchas parejas esporádicas! Pero duerme siempre sola. Es liberal y desenfadada y no quiere aceptar que se siente tremendamente sola.

Las dos deciden escapar de la rutina diaria y acudir a un retiro espiritual en plena naturaleza, una escapada recomendada por el ginecólogo de ambas. Su propósito es claro: reencontrarse, respirar y conectar con esa nueva etapa vital marcada por la perimenopausia y la menopausia. Pero lo que no esperan es que, al quedarse sin cobertura, lo que de verdad se desconecta no son los móviles … sino sus filtros.

Entre sofocos , silencios incómodos y confesiones inesperadas, empezarán a salir a la luz secretos inimaginables que harán que su montaña emocional se dispare hasta el delirio. El retiro soñado se convierte así en una auténtica locura donde el imbécil integral , el adolescente ausente y las hormonas desatadas harán el resto.

Una comedia loca, fresca y desbordante de humor que trata con ternura y mucha ironía la realidad de las mujeres en esta etapa de la vida: porque sin cobertura, lo único que queda es enfrentarse a una misma… y reírse de todo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

EMULSION TEATRO

LOCAS RETIRO SIN COBERTURA

EN GIRA

RAFAEL SANTANA

DIRECTOR TÉCNICO
DISEÑO ILUMINACIÓN

CLAUDACLOUD

COMPOSICIÓN Y AUTORIA
MÚSICA ORIGINAL LOCAS

EN GIRA

VIRGINIA CAMPÓN

TEXTO Y DRAMATURGIA

EN GIRA

ASUNCIÓN MIERES

DIRECCIÓN

EN GIRA

PABLO GONZALEZ

AYUDANTE TÉCNICO

RAFAEL SANTANA

DISEÑO ILUMINACIÓN
DIRECTOR TÉCNICO EN GIRA

Rafael Santana Villalba, natural de Monesterio, es el Director Técnico de la compañía Emulsión Teatro desde 2013. Cofundador de Emulsión teatro .

Desde 2001 se dedica al mundo del espectáculo, año en el que comenzó su andadura en las artes escénicas en el Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura como ayudante técnico, para pasar, poco después a realizar las funciones de responsable técnico de iluminación y sonido, hasta el año 2007. Con más de 50 montajes teatrales en los que ha realizado el diseño de iluminación y las funciones de director técnico y técnico en gira. Su trabajo le ha hecho valedor de seis premios nacionales a la mejor iluminación y efectos especiales y de sonido.

Ha impartido algunos seminarios y talleres de iluminación como el de “Iluminación escénica, el proceso de diseño para una obra dramática”, para el grado superior de Producción de audiovisuales y espectáculos, en el I.E S El Brocense en Cáceres y los de “Taller de usos técnicos en salas de teatro “, impartido en varias localidades de la provincia de Cáceres.

Se ha alimentado de la mano de Jordi Planas, director de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre o como Ayudante de dirección de Juanjo Llorens, uno de los mejores iluminadores de España con cuatro premios MAX en su poder.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, y también para algunas compañías de dentro y fuera de Extremadura, como InsertusCía, Maltravieso Teatro, Compañía de Teatro Lagasca y Grupo de Teatro Aena-Madrid.

Con la compañía Emulsión Teatro ha sido el responsable técnico y del diseño de iluminación del montaje de cinco obras para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, "Juego de Damas", "La Compañía del Tenorio", "El Misterio del Caballero de la Marcha" y "Arlequina y Arlequín" y de todas las producciones con las que la compañía ha girado por España y Portugal.

En 2017, entra a formar parte de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), de la que es actualmente socio.

CLAUDACLOUD

COMPOSITORA Y CANTANTE

Claudacloud es el proyecto personal de Claudia Mieres, una joven que no entiende de etiquetas. Influenciada por cantantes norteamericanos, con su dulce voz, se hace paso en la escena alternativa española.

Diseñadora de joyas, inmersa en el dibujo trabajo que se puede disfrutar en los que incorpora el libro de Esther Nuñes, " La semilla de Isadora Duncán", donde Claudia ha puesto su granito con dibujos de la conocida bailarina en movimiento.

Su trabajo músical comienza en 2021 donde saca su primer albúm Carencias, y cuyo tema Tostarricas se convierte en una seña de identidad . Como se dice en el blog de Las Cancionelas.
"...Me crie, como tantos, viendo la televisión. Por lo tanto, a la trivial pregunta de ¿Qué queréis desayunar? no hay duda alguna. Todos conmigo: Tosta Rica y nada más, ¿verdad? Y para merendar, igual. Pues resulta que a esta hora de entre luces, acabo de tropezar con lo último de una joven que se hace llamar Claudacloud y que canta, sí, señor, a las Tostarricas. Hay esperanza, amigos. Mucha. Y si no, escuchad y leed: "... Y he de deciros que yo / yo no sé cocinar / empieza a darme vergüenza / pedir comida para llevar / porque cada vez que vienes / y vienes todos los días / solo puedo ofrecerte / un par de Tostarricas". Y muy bien cantado, por cierto. Brillante."

en 2024 comienza a experimentar más con la música electrónica y además comenzará su proyecto de radio en htt://radiorelativa.eu/resident/le-petit-truc?

Y su mundo musical y artístico lo combina con sus estudios de medicina que acaba en 2025.

Una mujer multidisciplinar, que aporta al montaje de LOCAS dos canciones originales, aportando aire fresco y recordándonos a las mujeres que aunque pase el tiempo somos esas chicas que nos conocíamos a las tres de la mañana en un bar y en cinco minutos éramos capaces de hacernos amigas y compartir confidencialidades, algo que necesitamos hacer ahora cuando ya somos grandes mujeres.

De este modos nos cede dos canciones maravillos, Bares, y Ella es una chica Gloss

VIRGINIA CAMPÓN
TEXTO Y DRAMATURGIA

- DRAMATURGA:
- La inocencia robada. (2024). Premio Mejor autora teatro Express. Jornadas de creadoras. Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- El Balneario.(2024). Coautoría: Pedro Luis López Bellot. Cíclica Teatro.
- El Cuaderno azul (2024) Adaptación de La voz dormida de Dulce Chacón. La Barraca Teatro.
- Malas compañías. (2023). Estreno en la Escalera de Jacob.Teatrimazín Producciones. Zumo Animaciones. Madrid. Septiembre 2023.
- De placeres, saberes y temores. (2023). Coautoría: Asunción Mieres y Yonathan González. Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Emulsión Teatro. Junio 2023.
- La sombra del monstruo. (2022). Accésit del XX Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno FATEX 2023. (Publicación en edición bilingüe en castellano y portugués. 2024)
- La nana de las zapatillas rojas. (2022) Estudio y edición No me cuentes más cuentos, Lourdes Bueno. Benilde Ediciones. (2023). ISBN: 978-84-16390-98-4. II Premio de Edición de Textos teatrales UAPEX (2025)
- Todo lo que siempre quiso saber de Don Juan (pero nunca se atrevió a preguntar) o La Increible pero verdadera historia de Don Juan Tenorio y Doña Inés (2020). Coautoría: Daniel Braceli. Estreno Gran Teatro de Cáceres, Teatrimazín Producciones. Marzo 2021.
- Fantasmas de agua. (2019). Festival Absoluto Teatro, Santo Domingo. (Noviembre 2021) Festival de Mujeres Creadoras (Febrero 2020) Teatrimazín Producciones. MAE (2020). Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz (2019) Gala Teatro.
- Fantasmas (2019). Un minuto de Justicia. Ediciones invasoras. (Abril 2019) ISBN: 978-84-16993-51-2.
- Madre (2018). Premio Mejor Autor Extremeño 2018. FATEX. Editora Regional (Portugués-Español). ISBN: 978-84-98527-22-3.
- Recuerda. (2017). Estreno en el III Festival de Teatro Español “La dramaturgia femenina en el siglo XXI”. (Diciembre del 2018) Atenas (Grecia.) Editorial Iaspis (Griego-Español). ISBN:978-960-7708-87-8
- Sueña. (2017). Edición Revista Estreno. “50 voces contra el maltrato”. Vol XLIII. N.º 2. Otoño 2017. ISSN: 0097-8663
- Gris (2017). Edición Revista Estreno. Vol XLIII. N.º 1. mayo 2017. ISSN: 0097-8663. Finalista Concurso Caja España de Teatro Breve en 2009.
- Edén 2020. (2016). Edición Revista Sentido Figurado. Mayo-Junio 2016. Año 9 n.º 4. ISSN: 2007-0071

VIRGINIA CAMPÓN
TEXTO Y DRAMATURGIA

- En la red. (2016). Premio Parabasis- Plaza del Arte. ESAD de Extremadura y Fundaciones Tatiana Guzmán y Mercedes Caro. (Pendiente de Publicación. 2025.)
- La muerte de los peces. (2015) Primer premio Textos teatrales XXV Edición Calamonte joven. (Mayo 2015)
- La habitación (2014). Premio mejor autor extremeño FATEX. 2014. Estreno en Montevideo, Stellar Producciones (septiembre 2019). Editora regional . ISBN: 978-84-98524-38-3. Estudio de Teatre Twenty-First Century Spain. Identities, anxieties, and social inmediacies. Chapter 6: All the news that's fit to stunt: epistemology and hermenautics in Virginia Campón Perez's La Habitación (2017) Albert David Hitchcock. University of Southern Indiana. ISBN: 978-1-64889-480-0. Congreso NEMLA en Boston. Diciembre del 2019.
- Si Cervantes levantara la cabeza... (2014). Estreno en la Noche en Blanco de Badajoz. Gala teatro. (Septiembre 2018). Estreno en el XV Festival de teatro clásico de Cáceres. Teatrimazín. Julio 2014.
- Hermanas (2014). Estreno Sala Tú. Panazea teatro. Marzo 2016.
- Suicidas (2013). Estreno Escalera de Jacob. Teatrimazín Producciones y Zumo animaciones. (Temporada 2022-2023). Sala Tú. Teatrimazín. 2013-2016.
- Sueños de Luna (2013). Accésit en el V Premio José Moreno Arenas. Teatro mínimo. Editado por Ediciones Carena. ISBN: 978-84-16054-26-8
- Cuando la vida empieza. (2012). Estrenada por Balumba teatro. Octubre 2012.
- Carlota y sus mascotas (2012). Estrenos por Zumo animaciones.
    - Carlota y sus mascotas en un mundo de igualdad.
    - Carlota y sus mascotas al rescate de los cuentos.
    - Carlota y sus mascotas en el misterio de Halloween.
    - Carlota y sus mascotas en un cuento de navidad.
    - Carlota y sus mascotas aprenden inglés.
- La noche de las mariposas. (2010). VII Premio de textos teatrales Raúl Moreno. FATEX. (noviembre 2010). Editado por FATEX. ISBN: (sin ISBN)
- La tumba de Antígona (2007) Beca de Creación literaria Junta de Extremadura. 2007.

ASUNCIÓN MIERES/

DIRECCIÓN

DISEÑO VESTURAIO Y ESCENOGRAFÍA

Asunción Mieres, aragonesa afincada en Extremadura hace 33 años, desarrolla su actividad teatral desde 1998 en Extremadura. Dramaturga, Directora, Compositora musical y Actriz, esta economista que se denomina como Extremaña, comienza su camino teatral de mano de Isidro Timón a través del Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura.

Isidro Timón la define como una mujer del renacimiento. Conocedora de todos los entresijos del mundo teatral, desde el diseño de iluminación de más de 40 espectáculos, diseño de vestuario y escenografía, creación y en muchos casos composición de espacios sonoros para más de 70 montajes teatrales tanto de sala como de calle.

A los 18 años finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y desde 1997 compagina sus estudios de Administración y dirección de empresa, junto con su formación teatral. Cursos y talleres tanto en Extremadura como fuera de ella. Realiza cursos de formación con profesores de la RESAD de Madrid, de expresión corporal, Comedia del Arte e Interpretación. Especializada en Voz y canto, desarrolla curso para actores y actrices. Así como trabajos de coach vocal para varios montajes.

Es seleccionada para participar en el curso de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Recibe formación en Salamanca sobre el trabajo de cuerpo. Lucha escénica y verso, otras de las dos disciplinas en las que se forma en estos años.

ASUNCIÓN MIERES/

DIRECCIÓN

DISEÑO VESTURAIO Y ESCENOGRAFÍA

obras COMO DIRECTORA DE ESCENA

La Noche Azul/Don Duardos y Flérida/La bella durmiente. Otra historia diferente/Tan solo una pequeña reflexión /El vergonzoso en palacio/Entremeses / Punto de partida /El rostro perdido /El verano en Alejandría/

Compañera del alma/ Pasen y vean/La voz de la Tierra/ La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada(2001-2008)/El Avaro/Lisístrata/La Casa de Bernarda Alba/La Compañía de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005-2010)/Klás y Klós/Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/ La brisa de la tarde/Los árboles mueren de pie/ Se montó el belén / El sonido de la oscuridad/ Una noche en el museo del musical/Nosotras mujeres / Sueño de una noche de verano / Amargas/ El Diablo Mundo /El Secreto del Corazón/Las Musas/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Por fin tenemos criada/ Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/LasAventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la luna/La abuela contraataca/Doña Rosita la soltera/La Soledad de una Reina/ Keiko /Palabras/La compañía del Tenorio/ Me voy a Cincinnati/Las mujeres del Tiempo/Asamblea de Mujeres/Cinco minutos con Roberto/La Ventana del Lago/Lazarillo de Tormes/Su último recuerdo/Madame Giselle/Confesiones

Como directora de Escena ha dirigido a los siguientes grupos de teatro

De 2001 a 2007 Aula de Teatro de Cáceres y de Plasencia. ATUEX Cáceres/ATUEX Plasencia

De 2005 a 2013 Grupo de teatro La Linterna Mágica (Cáceres)

De 2007 a 2009 Grupo de teatro AENA Madrid (Madrid)

De 2009 a 2012 Guionista directora de montajes de Ciencia Divertida Extremadura

De 2003 a 2025 Grupo de teatro "Acallar Teatro" (Aldea del Cano)

De 2014 a 2022 Grupo de teatro "Picota Teatro" (Piornal)

De 2018 a 2025 Grupo de teatro "Las Nogaleas" (Navaconcejo)

De 2018 a 2025 Grupo de teatro "Jara Teatro" (Salorino)

De 2022 a 2023 Grupo de teatro "Estrebede Teatro" (Cabezuela del Valle)

REPARTO

EMULSION TEATRO

LOCAS RETIRO SIN COBERTURA

VIRGINIA CAMPON

ACTRIZ

ASUNCIÓN MIERES

ACTRIZ

ASUN MIERES/ ACTRIZ

Cuenta en su haber, después de mas veinticinco años en el teatro, con 20 premios nacionales a mejor actriz, diez como mejor directora, seis como mejor vestuario, cuatro a mejor escenografía, uno a mejor peluquería y caracterización, un premio al mejor texto original y cuenta con el Gran Premio de España de obras de teatro Infantil, junto con un Herrero de Plata.

Asunción Mieres nace en 1972 en Escatrón (Zaragoza), a los 19 años se traslada a vivir a Extremadura, donde inicia su trayectoria teatral en 1997 como compositora e intérprete musical para teatro. A los 18 años finaliza sus estudios Grado superior de Piano/ Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y desde 1996 compagina sus estudios de Administración y dirección de empresa, junto con su formación teatral. Cursos y talleres tanto en Extremadura como fuera de ella. Realiza cursos de formación con profesores de la RESAD, de expresión corporal, Comedia del Arte e Interpretación. Así como un taller de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Realiza curso de lucha escénica, y de verso en el siglo de oro.

Obras escritas y estrenadas desde 2003:
Tan solo una pequeña reflexión /Monólogos para dos/La Compañía de Saavedra/En el Silencio de la Oscuridad/
El sonido de la oscuridad/ Se montó el belén / Una noche en el museo del musical/El Secreto del Corazón/Las
Musas/La Falsa Condesa/El último recuerdo/¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/ Enredos de Familia/La abuela contraataca/ La soledad de una reina/ /Me voy a Cincinnati/Las Mujeres del Tiempo/ Las mujeres de Lorca/ Cinco minutos con Roberto/keiko/Palabras/La Ventana del Lago (en 2021)
Obras de Teatro Infantil escritas y estrenadas desde 2003:
Lorjot y El Bosque Mágico /Klás y Klós/Klás y Klós en busca de la obra perfecta/El sueño de una noche/El
Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterioso caballero oscuro/Soñando Cuentos con la luna./La Compañía del Tenorio/ Arlequina y Arlequín.

ASUN MIERES/ ACTRIZ

En el teatro infantil, con las obras de Klás y Klós, adapta textos de Otelo, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de Verano, El perro del Hortelano, para acercarlos a los más pequeños a través de dos personajes Klás y Klós. Desde 2005 se dedica al teatro de marioneta de diferente modalidades, para usarla en sus obras infantiles.

obras COMO COMPOSITORA E INTERPRETE MUSICAL

- El Relevo de Gabriel Celaya (Piano en directo)

-Rebelión en la Granja de George Orwell (Grabación de base musical, letrista, dirección coral y coach vocal)

-La Noche Azul de Isidro Timón (Grabación base musical y voz en directo)

-El Rostro Perdido de G. Weisemborn (Grabación base musical, letrista y coach vocal)

-Dulce Lengua de Rosa Mª Lencero (Piano en directo)

-La Brisa de la Tarde de Rosa Mª Lencero (Piano en directo)

-Lórjot y el Bosque Mágico (letrista, coach vocal)

obras COMO DIRECTORA DE ESCENA

La Noche Azul/Don Duardos y Flérida/La bella durmiente. Otra historia diferente/Tan solo una pequeña reflexión /El vergonzoso en palacio/Entremeses / Punto de partida /El rostro perdido /El verano en Alejandría/

Compañera del alma/ Pasen y vean/La voz de la Tierra/ La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/

Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada(2001-2008)/El Avaro/Lisístrata/La Casa de Bernarda Alba/La Compañía de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005-2010)/Klás y Klós/Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/ La brisa de la tarde/Los árboles mueren de pie/ Se montó el belén / El sonido de la oscuridad/ Una noche en el museo del musical/Nosotras mujeres / Sueño de una noche de verano / Amargas/ El Diablo Mundo /El Secreto del Corazón/Las Musas/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Por fin tenemos criada/ Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la luna/La abuela contraataca/Doña Rosita la soltera/La Soledad de una Reina/ Keiko /Palabras/La compañía del Tenorio/ Me voy a Cincinnati/Las mujeres del Tiempo/Asamblea de Mujeres/Cinco minutos con Roberto

ASUN MIERES/ ACTRIZ

EComo directora de Escena ha dirigido a los siguientes grupos de teatro
De 2001 a 2007 Aula de Teatro de Cáceres y de Plasencia. ATUEX Cáceres/ATUEX Plasencia
De 2005 a 2015 Grupo de teatro La Linterna Mágica (Cáceres)
De 2007 a 2009 Grupo de teatro AENA Madrid (Madrid)
Desde 2007 Grupo de teatro ACALLAR teatro (Aldea del Cano)
Desde 2013 Grupo de teatro Emulsión Teatro (Cáceres)

Obras COMO ACTRIZ
-Rebelión en la Granja/La Noche Azul/Los Caciques/Don Duardos y Flérida/La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada/El Avaro/Lisístrata/La Casa de Bernarda Alba/Monólogos para dos/La Compañia de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005)/Klás y Klós/ Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/El Diablo Mundo de Espronda/El Secreto del Corazón/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/Lórjot y el bosque mágico (2011) /
¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/ Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la Luna/La abuela contraataca/Juego de Damas /Las Dos Bandoleras/La Compañía del Tenorio/Arlequina y Arlequín/ Don Quijote y el Conde Lucanor/El Misterio del Caballero de la Mancha/ El Lazarillo de Tormes/ La Ventana del Lago/ Me voy a Cincinnati/ Brünilda, Valquiria, Mujer y Cantante.
Actriz en la Orestiada dirigida por José Carlos Plaza en el Festival Internacional de Mérida.

En 2013 funda GESPROEC, que se dedica a la Gestión de Proyectos de Educación Y Cultura en Extremadura desarrollando diferentes programas culturales y de educación.

En 2013, hace diez años, crea, funda y produce Emulsión Teatro, siendo actriz en todos los montajes de la compañía.

VIRGINIA CAMPÓN/ ACTRIZ

Virginia Campón, dramaturga, directora y actriz extremeña afincada en Cáceres, además de poseer una extensa formación en artes escénicas posee formación en locución y doblaje por el Instituto de Cine de Madrid, es Filóloga, cuenta con master en dirección y gestión de Museos y desarrolló sus Estudios de Interpretación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Pero sin duda lo que avala a esta actriz es el gran bagaje encima de las tablas.

• Actriz en el montaje La ciudad inventada, de la compañía Panduro Producciones y Marmore Producciones. (Actualmente.)
• Actriz en el montaje Fantasmas de Agua, La verdadera pero increíble historia de Don Juan Tenorio... de la compañía Teatrimazín Producciones. (Actualmente.)
• Actriz en el montaje Siglo Violeta, de la compañía Insertus. (Desde agosto del 2020.)
• Actriz en Microteatro con la obra Si Cervantes levantara la cabeza, escrita y dirigida por Virginia Campón para la compañía Gala Teatro. Badajoz.
• Actriz en Microteatro por dinero, Microfusión, en el mes de octubre del 2016 con la obra Lo que captan las antenas de Nico Franquet.
• En la actualidad colaboro con Zumo Animaciones en actividades de ocio-educativo y cultural y en desarrollo de proyectos culturales y de animación. Como dramaturga de sus actividades.
• Actriz en los montajes de Microteatro por dinero: Si Cervantes levantara la cabeza (Virginia Campón), Carpet Díem (Rafael Negrete Portillo) Dirigidos por Rafael Negrete Portillo.
En el 25 Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres. Junio 2014.
• Actriz en el Montaje Carpet Diem de Rafael Negrete Portillo en Cronoteatro para Metro de Madrid y Semana Complutense de las Letras. Del 22 al 26 de abril del 2014.
• Montaje y coordinación San Jorge 2011. Fénix animación.
• Actriz para una coproducción del Dom Juan de Molière para la Compañía de Montansier de Versalles (Francia). Dirigido por Jean Daniel Laval. Participando en el Festival de Teatro clásico de Cáceres en las ediciones del 2009 y 2010, y el Mes Molière de Versalles. De abril del 2009 hasta junio del 2010.
• Especialista artística en el Centro de Ocio-educativo Micrópolix, en San Sebastián de los Reyes, Madrid. Las funciones del puesto entre otras: enseñanzas interpretativas a monitores, de teatro, voz y cuerpo. Atención al cliente y escritura de guiones adaptados. Desarrollo de proyectos de ocio- educativo y culturales. (Desde el 15 de Septiembre del 2008 hasta el 29 de Septiembre del 2009.)
• Monitora de teatro y actividades de ocio y tiempo libre para Atakama Producciones. Además de participar en el infantil Pelopincho y la salud, Pelopincho y solidaridad y Pelopincho y la naturaleza. (Desde el 2005 -2008.)

VIRGINIA CAMPÓN/ ACTRIZ

• Trabajo para Atakama en la Campaña de Educación vial, de la Diputación de Badajoz. (Mes de septiembre del 2007.)
• Actriz con Atakama Teatro en la Campaña de Los Pueblos Blancos de Sur de Extremadura que en los meses de julio y agosto recorrió 80 localidades del sur de Extremadura. Diputación de Badajoz.
• Actriz con la obra No te pares, actívate, en los proyectos de la Diputación Confío y Equal, con la Compañía de Mercedes Miranda. Junio y octubre del 2007.
• Monitora de teatro y actividades de ocio y tiempo libre para Fénix Animación Medieval, turístico y teatral. (Desde 2005 hasta el 2012.)
• Actriz y monitora de teatro y actividades de ocio y tiempo libre para Aossa Extremadura S.L. (A partir de marzo del 2006 hasta mayo del 2008.)
• Actriz en el montaje La Reina Vaca de Atakama Producciones, Dirigido por Olga Estecha, que se ha representado por poblaciones Extremeñas y ha participado en el XVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres, celebrado en junio del 2006. También ha participado en Los Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt (Chile), La Lluvia de teatro de Valdivia (Chile), y en Ancud, Chiloe (Chile). En julio del 2006. En el Festival Iberoamericano de teatro de Mar del Plata, Argentina (octubre del 2006), siendo galardonado con el premio a la Mejor Dirección y a la mejor Dramaturgia (idea original). Siendo representada en la sala Fray Mocho de Buenos Aires (Argentina).
• Reportera y presentadora del programa La Luna de Cáceres, de la televisión local Popular TV.
• Actriz en el montaje de danza-teatro El musical de las ideas, organizado para el día de Extremadura, en el Teatro Romano de Mérida, dirigido por Francisco Carrillo, el 7 de septiembre del 2005, espectáculo que se representó el Día Mundial del deporte en diciembre del mismo año en el pabellón multiusos de la ciudad de Cáceres.
• Actriz en el montaje teatral Quijote en el silencio del Olvido de la compañía teatral Atakama Producciones, bajo la dirección de Olga Estecha, desde noviembre del 2004, participando, entre otros eventos, en la inauguración de los Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt (Chile), La Lluvia de Teatro de Valdivia (Chile), Además de actuar en otras ciudades como Santiago de Chile (U.S.A.C.H.), Concepción, San José de la Mariquina, Casablanca y Ancud. Además de participar en el XVI Festival de Teatro Clásico de Cáceres, y en la apertura de la XXI edición del Festival de Teatro Clásico de Alcántara.
• Actriz en el montaje teatral Don Juan TV, dirigido por Francisco Carrillo y Charles Delgadillo, estrenado el 10 de junio en el Gran Teatro de Cáceres, dentro del prólogo del XVI Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

VIRGINIA CAMPÓN/ ACTRIZ

• Actriz en el montaje producido por el Coro Amadeus, de Puebla de la Calzada (Badajoz), Spiritus Aeternus, estrenado el 27 de junio del 2004, en Puebla de la Calzada. Dirigido por Alonso Gómez Gallego.
• Actriz en las Lecturas dramatizadas celebradas en el Teatro López de Áyala con motivo del día del teatro, y dirigidas por Carmen Galarza, textos: Jurado para tres Músicos de Mª Jesús Ramirez de la Merced, y Se Vende, de Carmen Galarza. En marzo del 2004.
• Actriz para la empresa Fénix Animación medieval, turístico y teatral, en la Ruta de Carlos V, celebrada en Jarandilla de la Vera, Cuacos de Juste, y Juste, el 8 de febrero del 2004, así como en otros eventos, entre ellos los carnavales de Cáceres, los días 20,21,22 de febrero.
• Actriz y coreógrafa en el montaje Don Juan de Noche, de la compañía Requeteablo, participando en el circuito de café teatro de Extremadura en las localidades de Cáceres (La Belle Époque), jueves 13 de noviembre; Torrejoncillo (El Cisne negro), sábado 15 de noviembre; Trujillo (La Abadia), domingo 16 de noviembre.
• Actriz en la performance realizada por la Escuela de Teatro de Extremadura para la apertura del Festival Gaylésbico, dirigida por Amparo Lucía Jiménez (parte coreográfica) y Carmen Galarza, en el Espacio Aftasí de Badajoz, el 8 de noviembre del 2003.
• Bailarina de cabaret, estrenada en el Teatro López de Áyala y con el que participamos en Danzalacalle 03, el sábado 26 de abril en el espacio Aftasí de Badajoz.
• Actriz y bailarina en el proyecto de Escultura y Sonido de Echo con un espectáculo de danza-teatro promovido por la Escuela de Teatro de Extremadura, dirigido por María José Casado y Amparo Lucía Jiménez, en Grimma, Alemania. Desde el 30 de abril al 11 de junio del 2003.
• Actriz para la empresa Fénix Animación Medieval, turístico y teatral, en la posada Dos Orillas de Trujillo, el 28 de junio del 2003, y en el casco antiguo de la ciudad de Cáceres con ambientaciones medievales, para las cuales diseñaba y ejecutaba coreografías de esgrima teatral. Además de participar en la animación de los carnavales de Cáceres, en febrero del 2003.
• Actriz en el espectáculo teatral Asómate al Teatro, de dirección colectiva, presentado en el López de Ayala de Badajoz, el Día Mundial del Teatro. marzo del 2003.
• Animación teatral en la gala de cine San Pancracios 2003, dirigida por Francisco Carrillo, en el Gran Teatro de Cáceres. En marzo del 2003.
• Actriz en el montaje Mortales y Dioses dirigido por Francisco Carrillo y Carmen Galarza para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, durante los meses de agosto y julio. Montaje que también se presentó en noviembre del mismo año en la FEVAL de Don Benito (Badajoz).
• Actriz de animación en La Batalla de la Albuera, dirigida por Francisco Carrillo, en la Albuera (Badajoz), durante el mes de mayo.

ASUN MIERES VIRGINIA CAMPÓN

LOCAS

de Virginia Campón

Retiro SIN cobertura

ASUNCIÓN MIERES

667920269

Cáceres

emulsionteatro@gmail.com

www.emulsionteatro.com

EMULSIÓN TEATRO

Suelta para
SANAR

Suelta para
SANAR

Suelta para
SANAR