

EL ÚLTIMO RECUERDO

Dramaturgia y Dirección de Asunción Mieres



www.emulsionteatro.com

Emulsión Teatro

LA COMPAÑÍA

Emulsión Teatro cumple en 2023 diez años creando historias y formando parte del teatro extremeño. Su trabajo abarca teatro infantil, clásico y contemporáneo. De este modo ha desarrollado sus producciones en Extremadura, Castilla León, Madrid y Portugal.

Integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 25 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez. En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil " Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa " con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico. Este montaje da paso a una saga de obras infantiles " Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco. Y por último "Mina y Lobo y el misterio del Caballero de la Mancha" estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en 2016 IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote. Siguen creando nuevos montajes, para público infantil y adulto, como El caldero Mágico, o la Abuela Contraataca En enero de 2015, la compañía presenta " Juego de Damas " escrita y dirigida por Isidro Timón. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela La Hija de Celestina de Salas Barbadillo fue galardonada con el 2º Premio en le III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

2016 sigue siendo productiva para la compañía con, " El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y " Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. Y dieron vida a un nuevo proyecto, " Kamishibai para todos ", llevando teatro de papel que es como se traduce del Japonés por el mundo rural, dando a conocer dicha cultura al público familiar. Continúan con, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Tuero" y " Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas. Estas tres teatro de calle. Y "El mundo de Gloria" un emotivo homenaje a nuestra querida Gloria Fuertes.

Emulsión Teatro

LA COMPAÑÍA

" La Compañía del Tenorio " de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, se estrena en noviembre de 2016 en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid, donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional, en octubre-noviembre 2017, junto al montaje "El Mundo de Gloria", y que además fue representada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril.

En 2018 un nuevo estreno, "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López Bellot, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Le siguen dos estrenos "La historia de Keiko" una obra de corte japonés y una obra infantil, "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En 2020 , estrenan en plena pandemia, una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres. Además de estos montajes teatrales la compañía lleva varios años impartiendo talleres de teatro en varias localidades extremeñas, como: Aldea del Cano, Romangordo, Navaconcejo, Jerte, Piornal, Salorino, y Baños de Montemayor, Cabezuela del Valle, además de la organización de tres Festivales Nacionales de Teatro en Piornal, Aldea del Cano y Navaconcejo. La compañía siempre ha estado implicada en la prevención de la violencia de género en los pueblos, desarrollando en estos diez años programas de igualdad y prevención de violencia de género en el ámbito rural.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES

DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR JUNIO 2021 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

LA VENTANA DEL LAGO, OCTUBRE 2021

EL LAZARILLO DE TORMES, JUNIO 2022 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

BRÜNILDA, VALQUIRIA MUJER Y CANTANTE, DICIEMBRE 2022

de PLACERES, SABERES Y TEMORES, JUNIO 2023 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

EL ÚLTIMO RECUERDO, 25 NOVIEMBRE 2023 GRAN TEATRO DE CACERES, Día Internacional contra la Violencia de Género.

Temas centrales

EL ÚLTIMO RECUERDO

Los temas principales de "El Último Recuerdo", son la Violencia de Género y el Alzheimer. A partir de estos dos grandes temas nacen otros que se tratarán a en esta historia.

La Violencia de género, la tratamos desde la mente. Sí se hará referencia en un momento a la violencia física, pero queremos transportar al espectador a la mente de una mujer que ha quedado atrapada en el miedo. No todas las mujeres lo superan, no todas pueden continuar con sus vidas. La mujer en el mundo rural vive en silencio, son invisibles. No sólo mueren físicamente, algunas mueren mentalmente, pero estas no salen en las noticias.

Por esto nuestra obra viaja a ese mundo de oscuridad en el que quedan atrapadas algunas mujeres, pues sin duda la mente es poderosa para lo bueno y lo malo. Y aquí hablamos de todo lo que atañe a las mujeres, la prostitución como derivado de una mala vida, o traumas o mujeres sin salida. Usadas por los hombres, sus marcas mentales también crea en ellas traumas. El suicidio y la depresión y no sólo en las mujeres, en las personas, es fácil juzgarlas cuando se desconoce el viaje interior.

Esto nos llevará también a la violencia que genera la propia violencia, alguien que ha vivido en ese estado permanente puede volverse agresiva. ¿Qué ocurre con los que conviven con la violencia de género? ¿Qué ocurre con los niños, con los más vulnerables? Los que serán los adultos del mañana.

También tratamos el Alzheimer y lo unimos con la Violencia desde el miedo. El miedo a perder los recuerdos, a no saber que hemos hecho hoy, ni tan sólo hace cinco minutos, como nuestra vida se puede transformar en un lugar casi vacío. La agonía de no saber cuanto tiempo podrás saber. Y por supuesto como enfrentan en ocasiones los familiares esta situación. Ningún lado es bueno, el que pierde el recuerdo, ni el que siente que ya no lo reconocen.

Y por último los recuerdos, algo inmaterial que puede reproducir dolor, tristeza, nostalgia, miedo, inseguridad y todo tipo de emociones. Y es que el último recuerdo une a nuestras cuatro mujeres en el dolor y en el miedo. Y solo el amor y el sacrificio las deja avanzar. No siempre pueden ser finales felices, pero a veces si lo pueden ser cuando el amor nos ayuda.

Sinopsis

EL ÚLTIMO RECUERDO

El Último Recuerdo llevará al espectador a un lugar donde cuatro mujeres se ven atrapadas por el miedo. el miedo de cada una de ellas es distinto y a la vez nacen de la misma semilla. Un secreto las encierra en este lugar donde todo se escucha, donde todo se olvida o todo se recuerda. Donde la muerte no es más que un paso más en nuestra existencia según Muñeca.

Pero el miedo, el miedo al miedo mismo las atará a las cuatro a una espiral que se repite una y otra vez. El espectador viajará en busca de la verdad que se esconde en una de ellas. A veces solo podemos avanzar cuando decidimos enfrentarnos a nuestros miedos y gritar basta.

Cuatro mujeres atrapadas entre la vida y la muerte, un drama donde lo evidente no será lo real.

Esta historia nos hablará del miedo en la violencia de género, lo que se sufre mentalmente. Y a través de ello recorreremos la enfermedad del Alzheimer, la prostitución, el suicidio y las depresiones. Lo fácil que juzgamos las enfermedades mentales.

Queremos hablar del miedo en las personas, hombres y mujeres.

Y tratamos la violencia de género en el ámbito rural, y lo invisible que es y lo difícil que es combatirlo.

Nuestras cuatro mujeres nos llevarán por todo esto, y por el amor que nos salva, el amor de madre, único donde los haya o el de hija que son especiales o el de hermana tan necesario. Al amor por encima del miedo.

Reparto

EL ÚLTIMO RECUERDO

Elena Ochando como Vera
Asunción Mieres como Muñeca
Virginia Campón como Andrea
Irene Hernández como Rubí

Rafael Santana Directora Técnico
Samuel Morales Ayudante Técnico
Sara Sánchez Maquillaje y Peluquería
Nerea Sánchez Ayudante de Producción
Asunción Mieres Dramaturgia y Dirección
Emulsión Teatro Producción



Elena Ochando

Vera

Afincada en Aldea del Cano, ha conuinado su trabajo de Medicina Familiar con el teatro desde hace veinte años. Con 64 años a su espalda aporta sin duda una serenidad al personaje que la hace perfecta.

Esta médica de familia sin duda aporta al montaje no sólo su interpretación y la edad del personaje de forma orgánica.

Aporta el conocimiento en las enfermedades de pérdida de memoria y en como transcurren en el ámbito familiar. Sin duda nos ayuda a que este montaje sea natural y tenga verdad. Pues conoce muy bien el funcionamiento de la mente, pues ha sido muchos años trabajando con personas con enfermedades mentales.

Elena Ochando empieza a combinar la medicina con el teatro en 2001. Realiza cursos de formación en Expresión Corporal, voz e improvisación durante tres años antes de comenzar en montajes teatrales. Danza del vientre y danza contemporánea son otras dos actividades que también practica durante varios años en Cáceres.

En 2003 comienza en la interpretación con el grupo de teatro "Acallar Teatro", posteriormente en 2008 se incorporará a "La Linterna Mágica" y en 2015 comenzará a colaborar, en performance y montajes de "Emulsión Teatro"

También ha realizado vestuario para varias obras de La Linterna Mágica y para Emulsión Teatro para la obra "Juego de Damas" de Isidro Timón.



Asun Mieres

Muñeca



Asunción Mieres, aragonesa afincada en Extremadura hace 32 años, desarrolla su actividad teatral desde 1998 en Extremadura. Dramaturga, Directora, Compositora musical y Actriz, esta economista que se denomina como Extremaña, comienza su camino teatral de mano de Isidro Timón a través del Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Isidro Timón la define como una mujer del renacimiento. Conocedora de todos los entresijos del mundo teatral, desde el diseño de iluminación de más de 40 espectáculos, diseño de vestuario y escenografía, creación y en muchos casos composición de espacios sonoros para más de 70 montajes teatrales tanto de sala como de calle.

Cuenta en su haber, después de veinticinco años en el teatro, con 20 premios nacionales a mejor actriz, diez como mejor directora, seis como mejor vestuario, cuatro a mejor escenografía, uno a mejor peluquería y caracterización, un premio al mejor texto original y cuenta con el Gran Premio de España de obras de teatro Infantil, junto con un Herrero de Plata.

Asunción Mieres nace en 1972 en Escatrón (Zaragoza), a los 19 años se traslada a vivir a Extremadura, donde inicia su trayectoria teatral en 1997 como compositora e intérprete musical para teatro. A los 18 años finaliza sus estudios Grado superior de Piano/ Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y desde 1996 compagina sus estudios de Administración y dirección de empresa, junto con su formación teatral. Cursos y talleres tanto en Extremadura como fuera de ella. Realiza cursos de formación con profesores de la RESAD, de expresión corporal, Comedia del Arte e Interpretación. Así como un taller de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Realiza curso de lucha escénica, y de verso en el siglo de oro.

Asun Mieres

Muñeca



Obras COMO ACTRIZ

-Rebelión en la Granja/La Noche Azul/Los Caciques/Don Duardos y Flérida/La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada/El Avaro/Lisistrata/La Casa de Bernarda Alba/Monólogos para dos/La noche azul/La Compañía de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005)/Klás y Klós/ Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/El Diablo Mundo de Espronda/El Secreto del Corazón/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/Lórjot y el bosque mágico (2011) /¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/ Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la Luna/La abuela contraataca/Juego de Damas /Las Dos Bandoleras/La Compañía del Tenorio/Arlequina y Arlequín/ Don Quijote y el Conde Lucanor/El Misterio del Caballero de la Mancha/ El Lazarillo de Tormes/ La Ventana del Lago/ Me voy a Cincinnati/ Brünilda, Valquiria, Mujer y Cantante.

Actriz en la Orestiada dirigida por José Carlos Plaza en el Festival Internacional de Mérida.

En 2013 funda GESPROEC, que se dedica a la Gestión de Proyectos de Educación Y Cultura en Extremadura desarrollando diferentes programas culturales y de educación.

En 2013, hace diez años, crea, funda y produce Emulsión Teatro, siendo actriz en todos los montajes de la compañía.

Virginia Campón

Andrea

Virginia Campón, dramaturga, directora y actriz extremeña afincada en Cáceres, además de poseer una extensa formación en artes escénicas posee formación en locución y doblaje por el Instituto de Cine de Madrid, es Filóloga, cuenta con master en dirección y gestión de Museos y desarrolló sus Estudios de Interpretación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Pero sin duda lo que avala a esta actriz es el gran bagaje encima de las tablas.

- Actriz en el montaje La ciudad inventada, de la compañía Panduro Producciones y Marmore Producciones. (Actualmente.)
- Actriz en el montaje Fantasmas de Agua, La verdadera pero increíble historia de Don Juan Tenorio... de la compañía Teatrimazín Producciones. (Actualmente.)
- Actriz en el montaje Siglo Violeta, de la compañía Insertus. (Desde agosto del 2020.)
- Actriz en Microteatro con la obra Si Cervantes levantara la cabeza, escrita y dirigida por Virginia Campón para la compañía Gala Teatro. Badajoz.
- Actriz en Microteatro por dinero, Microfusión, en el mes de octubre del 2016 con la obra Lo que captan las antenas de Nico Franquet.

Y así podríamos detallar toda su carrera, que empieza en 2003 Y le llevará por Chile y por Francia con montajes tanto clásicos como contemporáneos.

Actualmente forma parte de Emulsión Teatro como actriz en dos montajes. "Placeres, Saberes y Temores", estrenada el pasado Junio de 2023 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres y "El Último Recuerdo" estrenada el 25 de noviembre en el Gran Teatro de Cáceres con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género.



Irene Hernández

Rubí



Extremeña afincada en el Valle de Jerte, desarrolla su actividad teatral desde hace cinco años al finalizar sus estudios de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

- Grado Universitario "Escuela superior de Arte Dramático de Extremadura" (ESAD) Especialidad en Interpretación Textual.
- Curso Avanzado interpretación ante la cámara "Central de cine", Madrid (España)
- Método Susan Batson con Arancha de Juan, Madrid.
- Eneagrama frente a la cámara con Carmen Rico, Madrid.
- Micro-emoción frente a la cámara, Carmen Rico. Madrid
- Verso y análisis, José Carlos Plaza, Azarte, Madrid
- Intensivo Ines pintor, pablo santidrian, Madrid
- Teatro terapéutico Oscar cortes
- Dramaturgia familiar, Joan garriga

Actualmente es Actriz en Emulsión Teatro desde 2019

Me voy a Cincinnati, como Paca. Arlequina y Arlequín, como Arlequina. La Ventana del Lago, como Verónica. El Último Recuerdo, como Rubí

Además de compaginar con otras compañías extremeñas y tv.

- Cortos en colaboración con estudiantes de producción (I.E.S "El brocense")
- Cortometraje (Daltrium)/
- Cortometraje (polarisfilms)
- Cortometraje Universidad de producción audiovisual. Lima (Perú)
- Figurante "Garantía personal" (Estudios Auriga)
- Colaboración con "Los Vilchez", pro TV. Lima (Perú)
- Colaboración con "Ojitos hechiceros", América Televisión. Lima (Perú)
- Colaboración en eventos televisivos, Canal 4. Lima (Perú)
- Colaboración serie comedia, filmgoodinc.com. Lima (Perú)
- Colaboración "Hernán" (Amazon Prime) Dopamine, Onza Entertainment
- Colaboración "Glow & Darkness" Dreamlight International Productions
- Colaboración Programa "Históricos Anónimos" Tv2

Rafael Santana

DIRECTOR TÉCNICO

Rafael Santana Villalba, natural de Monesterio, es el Director Técnico de la compañía Emulsión Teatro desde 2013. Cofundador de Emulsión teatro .

Desde 2001 se dedica al mundo del espectáculo, año en el que comenzó su andadura en las artes escénicas en el Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura como ayudante técnico, para pasar, poco después a realizar las funciones de responsable técnico de iluminación y sonido, hasta el año 2007. Con más de 50 montajes teatrales en los que ha realizado el diseño de iluminación y las funciones de director técnico y técnico en gira. Su trabajo le ha hecho valedor de seis premios nacionales a la mejor iluminación y efectos especiales y de sonido.

Ha impartido algunos seminarios y talleres de iluminación como el de "Iluminación escénica, el proceso de diseño para una obra dramática", para el grado superior de Producción de audiovisuales y espectáculos, en el I.E S El Brocense en Cáceres y los de "Taller de usos técnicos en salas de teatro ", impartido en varias localidades de la provincia de Cáceres.

Se ha alimentado de la mano de Jordi Planas, director de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre o como Ayudante de técnico de Juanjo Llorens, uno de los mejores iluminadores de España con cuatro premios MAX en su poder.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, y también para algunas compañías de dentro y fuera de Extremadura, como InsertusCía, Maltravieso Teatro, Compañía de Teatro Lagasca y Grupo de Teatro Aena-Madrid.

Es el director técnico de Emulsión Teatro desde 2013, en gira por España y Portugal.

En 2017, entra a formar parte de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), de la que es actualmente socio.



Asunción Mieres

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

obras COMO DIRECTORA DE ESCENA

La Noche Azul/Don Duardos y Flérida/La bella durmiente. Otra historia diferente/Tan solo una pequeña reflexión /El vergonzoso en palacio/Entremeses / Punto de partida /El rostro perdido /El verano en Alejandría/

Compañera del alma/ Pasen y vean/La voz de la Tierra/ La cola que trajo Carlos V/Aquí no paga nadie/Monólogos para dos/Los Habitantes de la Casa Deshabitada(2001-2008)/El Avaro/Lisístrata/La Casa de Bernarda Alba/La Compañía de Saavedra/Lorjot y El Bosque Mágico (2005-2010)/Klás y Klós/Klás y Klós en busca de la obra perfecta/En el Silencio de la Oscuridad /Dulce Lengua/ La brisa de la tarde/Los árboles mueren de pie/ Se montó el belén / El sonido de la oscuridad/ Una noche en el museo del musical/Nosotras mujeres / Sueño de una noche de verano / Amargas/ El Diablo Mundo /El Secreto del Corazón/Las Musas/La Falsa Condesa/El último recuerdo/El sueño de una noche/¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ?/¡Silencio!, por favor/El Caldero Mágico/Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa/ Enredos de Familia/Por fin tenemos criada/ Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido/Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterios del caballero oscuro/Soñando cuentos con la luna/La abuela contraataca/Doña Rosita la soltera/La Soledad de una Reina/ Keiko /Palabras/La compañía del Tenorio/ Me voy a Cincinnati/Las mujeres del Tiempo/Asamblea de Mujeres/Cinco minutos con Roberto/La Ventana del Lago.



Como directora de Escena ha dirigido a los siguientes grupos de teatro

De 2001 a 2007 Aula de Teatro de Cáceres y de Plasencia. ATUEX Cáceres/ATUEX Plasencia

De 2005 a 2013 Grupo de teatro La Linterna Mágica (Cáceres)

De 2007 a 2009 Grupo de teatro AENA Madrid (Madrid)

De 2009 a 2012 Guionista directora de montajes de Ciencia Divertida Extremadura

De 2003 a 2023 Grupo de teatro "Acallar Teatro" (Aldea del Cano)

De 2014 a 2022 Grupo de teatro "Picota Teatro" (Piornal)

De 2018 a 2022 Grupo de teatro "Las Nogaleas" (Navaconcejo)

De 2018 a 2023 Grupo de teatro "Jara Teatro" (Salorino)

De 2022 a 2023 Grupo de teatro "Estrebede Teatro" (Cabezuela del Valle)

Obras escritas y estrenadas desde 2003:

Tan solo una pequeña reflexión / Monólogos para dos / La Compañía de Saavedra / En el Silencio de la Oscuridad / El sonido de la oscuridad / Se montó el belén / Una noche en el museo del musical / El Secreto del Corazón / Las Musas / La Falsa Condesa / El último recuerdo / ¡Muerto!, ¿Quién te ha Muerto ? / ¡Silencio!, por favor / Enredos de Familia / La abuela contraataca / La soledad de una reina / / Me voy a Cincinnati / Las Mujeres del Tiempo / Las mujeres de Lorca / Cinco minutos con Roberto / keiko / Palabras / La Ventana del Lago / Brünilda / Placeres Saberes y Temores

Obras de Teatro Infantil escritas y estrenadas desde 2003:

Lorjot y El Bosque Mágico / Klás y Klós / Klás y Klós en busca de la obra perfecta / El sueño de una noche / El Caldero Mágico / Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa / Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido / Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterioso caballero oscuro / Soñando Cuentos con la luna. / La Compañía del Tenorio / Arlequina y Arlequín. / Adaptación El Lazarillo de Tormes

El Último Recuerdo

EN FOTOGRAFÍA











CONTACTO

ASUNCIÓN MIERES

 667920269

 Cáceres

 emulsionteatro@gmail.com

 www.emulsionteatro.com