



RIDER TÉCNICO-ESPACIO A LA ITALIANA
La Compañía del Tenorio

| | |
|----------|-----------------|
| Compañía | EMULSIÓN TEATRO |
| Teatro | |
| Fecha | |

DATOS DE PRODUCCIÓN

| EQUIPO DE CREACIÓN | EQUIPO TÉCNICO |
|--|--|
| Espectáculo: La Compañía del Tenorio | Distribución GESPROEC 927101792 gesproec@gmail.com 647921423 |
| Autor: Asunción Mieres | Contacto Emulsión Teatro 647921423 emulsionteatro@gmail.com C/ Del Alba, 74 10004 Cáceres |
| Dirección: Asunción Mieres | Dirección Técnica Rafael Santana 645914207 tecnico.ateatro@gmail.com |
| Producción: GESPROEC | |
| Escenografía: Gestión de Proyectos de Educación y Cultura | |
| Iluminación: Emulsión Teatro | |
| Vestuario: Rafael Santana | |
| Fotografía: Cali Ramírez / Emulsión Teatro | |
| Fotografía: santanaPhotos | |

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

60 minutos

TIEMPO DE MONTAJE

5 horas aprox. del mismo día de la función. En el caso de recintos al aire libre el montaje se realizará un día antes de la función.

DIMENSIÓN DEL ESCENARIO

Ancho mínimo: **8 metros.**
Fondo mínimo: **6 metros.**
Alto: **3 metros.**

EQUIPAMIENTO DEL ESCENARIO

Foro: **Telón Negro.**
Patas: **4 por cada lado o Cámara Alemana.**
Varas: **4 electrificadas. (mínimo 3). 1 vara de tramoya**

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA

PERSONAL TÉCNICO DE L TEATRO

| | Montaje | Desmontaje | Función | | Montaje | Desmontaje | Función |
|------------------|---------|------------|---------|---------------------|---------|------------|---------|
| | | | | Responsable Técnico | 1 | 1 | 1 |
| Iluminación | 1 | 1 | 1 | Iluminación | 1 | 1 | 1 |
| Sonido | 1 | 1 | 1 | Sonido | 1 | 1 | 1 |
| Director técnico | 1 | 1 | 1 | Carga/Descarga | 1 | 1 | |

REPARTO

ASUNCIÓN MIERES / ELIZABETH RUIZ

JUANMA ROCHA/ GERMÁN MIRA DE CABO

DISTRIBUCIÓN CAMERINOS

| | | |
|----------|---|-----------|
| Actores | 2 | |
| Técnicos | 1 | Colectivo |
| | | |

TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA

| | | | | |
|------------------|----------------|-----------|--|--|
| Director técnico | Rafael Santana | 645914207 | tecnico.ateatro@gmail.com | Importante: El control de luces ha de estar junto al de sonido, pues la compañía lleva un solo técnico. |
|------------------|----------------|-----------|--|--|

HORARIOS**OTRAS NECESIDADES**

. El horario de trabajo comenzará a las 9:00 de la mañana, siendo necesario que para esa hora el escenario se encuentre libre, para empezar a montar los equipos de iluminación y la escenografía

- . Tiempo aproximado de descarga: 20 minutos.
- . Tiempo aproximado de montaje: 5 horas.
- . Duración del espectáculo : 60 minutos
- . Tiempo de desmontaje y carga. 1 hora.

. Desde 3 horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pruebas de sonido, pase técnico, ensayo...etc.)

- La compañía viaja en un monovolumen modelo Kia Carnival , es necesario reservar una zona de carga y descarga durante el montaje.

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, camerinos, función y desmontaje.

SONIDO

Potencia de Acometida: **1.000 w. Mínimo.**

| Material | Unidades | Observación |
|---|----------|------------------------|
| - Doble reproductor de CD/Mp3 con autopause y memoria antichoc. | 1 | Aportado por el Teatro |
| - Mesa de sonido con 10 canales: 4 micros, 2 audio y 2 aux para 2 monitores | 1 | Aportado por el Teatro |
| - Micros inhalámbricos de diadema | 4 | Aportado por la Cía |
| - Etapas de potencia suficiente para 6 cajas: 2P.A; 2parte posterior sala; 2Monitores | 6 | Aportado por el Teatro |
| Para Exteriores | | |
| - Micros ambiente Shenheisser o similar | 6 | Aportado por el Teatro |

ILUMINACIÓN

Potencia de Acometida: **30.Kw. aprox. 22 canales de dimmer de 2Kw/canal**

| Material | | |
|---|-------|------------------------|
| - Recortes | 5 | Aportado por el Teatro |
| - PC de 1Kw. con viseras y portafiltros. | 7 | Aportado por el Teatro |
| - Par 38 /Candilejas | 2 / 7 | Aportado por la Cía |
| - Par 64 | 10 | Aportado por el Teatro |
| - Mesa programable DMX mínimo 22 canales, con al menos 12 submaster. | 1 | Aportado por el Teatro |
| Para Interiores | | |
| - Varas electrificadas sobre el espacio de representación | 3 | Aportado por el Teatro |
| - Puente externo o similar para frontal. | 1 | Aportado por el Teatro |
| Para Exteriores | | |
| - Estructura tipo truss o similar, con mínimo tres tramos transversales | 1 | Aportado por el Teatro |
| | | |
| - Genie o Escaleras para 6 mts de altura para enfocar | 1 | Aportado por el Teatro |



6,70 mts

6 mts

TELÓN DE FORO

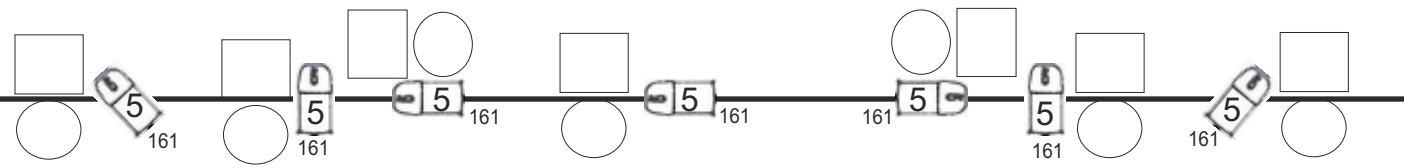
3ª



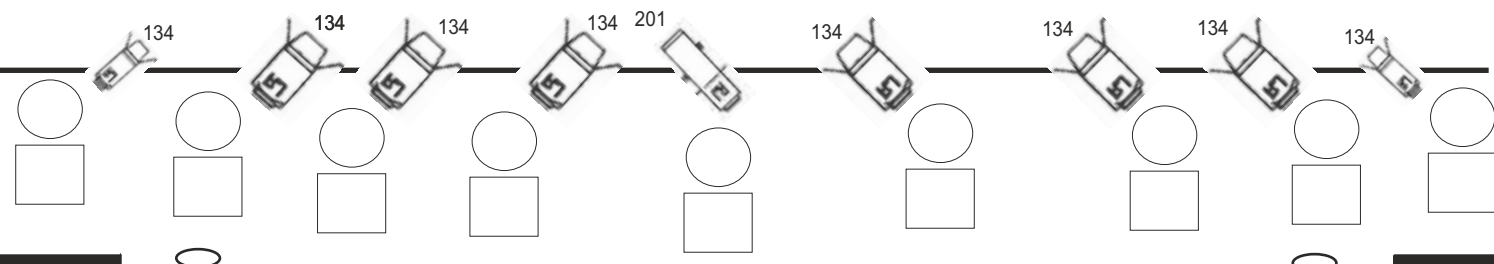
GOBELIN

VARA TRAMOYA

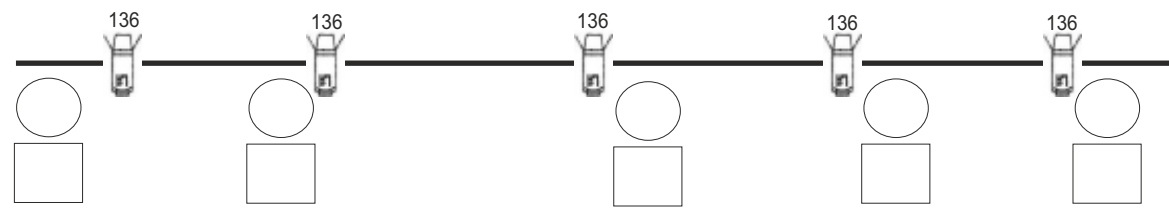
2ª



1ª



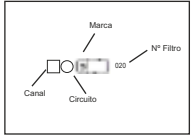
9 mts



- Recorte (5)
- PC (13)
- Par 64 (nº5)(7)
- Par 64 (nº2)(2)
- Par 64 (nº1)(1)
- Par 36 (2)
- Candilejas (7)

Dimmer sala: 24 Canales
 Circuitos; Canales/ por varas
 1ªVara: 9; 5Canales(2Kw/c)
 2ªVara: 7; 4Canales(2Kw/c)
 Sala: 5; 3Canales(2Kw/c)
 Gobelin:9; 9Canales(1Kw/c)
 Circuitos suelo: 1;1Canales

22 Canales de dimmer
 Potencia: 30 Kw



Rafael Santana Tfo: 645914207

PLANO DE ILUMINACIÓN
La Compañía del Tenorio
 Dramaturgia: Asunción Mieres
 Dir. Asunción Mieres
 Iluminación: Rafael Santana
 Compañía: Emulsión Teatro