



**RIDER TÉCNICO-ESPACIO A LA ITALIANA**  
Amelia y el Pequeño Príncipe

Compañía	EMULSIÓN TEATRO
Teatro	
Fecha	

**DATOS DE PRODUCCIÓN**

EQUIPO DE CREACIÓN	EQUIPO TÉCNICO
Espectáculo: <b>Amelia y el Pequeño Príncipe</b>	<b>Distribución</b> GESPROEC      927101792 <a href="mailto:gesproec@gmail.com">gesproec@gmail.com</a> 647921423
Autor: <b>Asunción Mieres</b>	<b>Contacto</b> Emulsión Teatro      647921423 <a href="mailto:emulsionteatro@gmail.com">emulsionteatro@gmail.com</a> C/ Del Alba, 74 10004 Cáceres
Dirección: <b>Asunción Mieres</b>	<b>Dirección Técnica</b> Rafael Santana      645914207 <a href="mailto:tecnico.ateatro@gmail.com">tecnico.ateatro@gmail.com</a>
Producción: <b>GESPROEC</b>	
Escenografía: <b>Gestión de Proyectos de Educación y Cultura</b>	
Iluminación: <b>Emulsión Teatro</b>	
Vestuario: <b>Rafael Santana</b>	
Fotografía: <b>Cali Ramírez / Emulsión Teatro</b>	

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO	TIEMPO DE MONTAJE
60 minutos	3 horas aprox. del mismo día de la función.

DIMENSIÓN DEL ESCENARIO	EQUIPAMIENTO DEL ESCENARIO
Ancho mínimo: <b>6 metros.</b> Fondo mínimo: <b>4 metros.</b> Alto: <b>3 metros.</b>	Foro: <b>Telón Negro.</b> Patatas: <b>3 por cada lado o Cámara Alemana</b> Varas: <b>3 electrificadas. (mínimo 2).</b>

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA				PERSONAL TÉCNICO DE L TEATRO			
	Montaje	Desmontaje	Función		Montaje	Desmontaje	Función
				Responsable Técnico	1	1	1
Iluminación	1	1	1	Iluminación	1	1	1
Sonido	1	1	1	Sonido	1	1	1
Director técnico	1	1	1	Carga/Descarga	1	1	

REPARTO
ASUNCIÓN MIERES /
ELIZABETH RUIZ

DISTRIBUCIÓN CAMERINOS		
Actores	1	

TÉCNICOS DE LA COMPAÑÍA			
Director técnico	Rafael Santana	645914207	<a href="mailto:tecnico.ateatro@gmail.com">tecnico.ateatro@gmail.com</a>
<b>Importante:</b> El control de luces ha de estar junto al de sonido, pues la compañía lleva un solo técnico.			

**HORARIOS**

. El horario de trabajo comenzará a las 9:30 de la mañana, siendo necesario que para esa hora el escenario se encuentre libre, para empezar a montar los equipos de iluminación y la escenografía

- . Tiempo aproximado de descarga: 20 minutos.
- . Tiempo aproximado de montaje: 3 horas.
- . Duración del espectáculo : 60 minutos
- . Tiempo de desmontaje y carga. 1 hora.

. Desde 3 horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pruebas de sonido,pase técnico, ensayo...etc.)

**OTRAS NECESIDADES**

- La compañía viaja en un monovolumen modelo Kia Carnival , es necesario reservar una zona de carga y descarga durante el montaje.

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, camerinos, función y desmontaje.

**SONIDO**

Potencia de Acometida: **1.000 w. Mínimo.**

Material	Unidades	Observación
- Mesa de sonido con 10 canales: 4 micros, 2 audio y 2 aux para 2 monitores	1	Aportado por el Teatro
- Micros inhalámbricos de diadema	2	Aportado por la Cía
- Etapas de potencia suficiente para 6 cajas: 2P.A; 2parte posterior sala; 2Monitores	6	Aportado por el Teatro
<b>Para Exteriores</b>		

**ILUMINACIÓN**

Potencia de Acometida: **25.Kw. aprox. 16 canales de dimmer de 2Kw/canal**

Material	Unidades	Observación
- Recortes	7	Aportado por el Teatro
- PC de 1Kw. con viseras y portafiltros.	10	Aportado por el Teatro
		Aportado por el Teatro
- Mesa programable DMX mínimo 16 canales, con al menos 12 submaster.	1	Aportado por el Teatro
<b>Para Interiores</b>		
- Varas electrificadas sobre el espacio de representación	2	Aportado por el Teatro
- Puente externo o similar para frontal.	1	Aportado por el Teatro
<b>Para Exteriores</b>		
- Estructura tipo truss o similar, con mínimo un tramo transversal	1	Aportado por el Teatro
- Genie o Escaleras para 6 mts de altura para enfocar	1	Aportado por el Teatro

